



கல்கி



KALKI 1-9-1974 68 884



sri kamakshi suprabhatam  
and other songs in praise of sri kamakshi

Devotional song

M.S.SUBBULAKSHMI

வண்டு நாடுவதோ வாச நறுமலரை  
வண்டு விழி மாதர் நாடுவதோ சாரதாஸை  
பாங்கான பட்டாடைகளுக்கு



# சாரதா'ஸ்

பட்டுப் புடவைகளுக்கே  
தான் பிஸ்மஸ், மவுண்ட்ரோடு, சும்பிக் கையாள் சலயர்  
சென்னை-2, டைக்: 87177.

32, N. S. S. கதம்பு,  
திருச்சி-2, டைக்: 7077.



# நீல முகப்பு 955



**எவரெடி 955**  
அதன் விலைக்கு சிறந்த  
மதிப்பு அளிக்கிறது

**உழைப்பு**-சத்திலிருக்கிப்பேரவ  
திலும். ஆதலால், நல்ல தடித்த  
உழைப்பிற்கான கூடுதல் சத்தி  
வைப் பெறுகிறீர்கள்.

**சத்தி**-விசேஷ உலோகத்தாலான  
அடிப்பாகம் பாட்டிலிக்குப் பாட்டிலி  
இடைவிடாத தொடர்வை நிச்சயப்  
படுத்தி அதனால் உண்டாகும்  
சத்தியனைத்தையும் வழக்குகின்றது.  
**பாதுகாப்பு**-ஒன்றின்மேல் ஒன்று  
யுள்ள தடிப்பான ஐக்கெட் ஒழுக்கிச்  
செல்லாததை தவிர்க்கின்றது-  
உங்கள் டார்ச்சையும் பாது-  
காக்கின்றது.

UC 7954

## எவரெடி

-உள்ளதுமானாவகையில் முதன்மையானது



நாட்டின் திசையப்பற்றி திராவது...

என் பதவிக் காலம்  
முடிந்ததும்  
கேளுங்கள்,  
மறவர்கள்!



# அரசு ரயில் ஓடும்; வாழ்க்கை ரயில் கவிழும்!

பட்ட காலியேயே படும், கெட்ட குடியே கெடும் என் பார்கள். பாரதக் குடிமகன் விஷயத்தில் இது நூற்றுக்கு நூறு உண்மையாகி வருகிறது. மத்திய அரசின் பட்டுஜட், இடைக்கால பட்டுஜட், மாநில அரசின் பட்டுஜட், இடைக்கால பட்டுஜட், ரயில்வே பட்டுஜட், இடைக்கால பட்டுஜட் என்று மாநி மாநி அவன் தனியே பேசியிருக்கிறான்.

தற்போதைக்குக் கடைசித் தாக்குதலாக விளங்கும் ரயில்வே இடைக்கால பட்டுஜட் காரணமாகப் பாரதக் குடிமகனின் வயிறு பற்றி எரிவது போல் அந்த ரயில் எஞ்சினின் பால்லிக்ஸுட் நெருப்பு ஜுவாரி விடாது!

ஆண்டுக்கு 235 கோடி அதிக வருமானத்துக்கு ரயில் கட்டணங் களை உயர்த்தியிருக்கிறார், மித்ரா. இதில் எழுபது சதவீதம் சரக்குப் போக்குவரத்துக் கட்டண உயர்வு. இதனால் விவசாயிகள் விவசாய எட்டும்போது மக்கள் மண்ணைத் தின்பதா? ஆம், பாரதத்தின் சில பகுதிகளில் மக்கள் புண்ணைத் தின்பதே நிகழ்கிறது ஏற்கனவே வந்து விட்டார்கள். இதன் அரசு பாராளுமன்றத்திலேயே ஒப்புக்கொண்டு விட்டது. இனி மண்ணைத் தின்ன நேரத்தாலும் விவரப்பதறிவிட்டது.

பிரயாணக் கட்டண விவதில்லாது ஏகத்தாளுக் உயர்த்தி யுள்ளார் அமைச்சர். மூன்றாம் வகுப்புக்கு இரண்டாம் வகுப்பு என்று பெயர் மாற்றம் செய்து பாரதப் பிரஜையின் அந்தஸ்தை உயர்த்திய மகாஜனபாவர்கள் இப்போது அந்த அந்தஸ்துக்கான தீர்வைகளையும் வகுவித்து விட்டார்கள். ஒரு கல்வாணம் கார்த்திகை என்றோ, பிரார்த்தனை கேட்கிறாடனம் என்றோ கிளம்பக்கூட இனி ஒரு நடவடிக்குப் பந்து நடவையாக யோசிக்க வேண்டும்! 'வேண்டாமே! பிரயாணம் செய்வது குறைபட்டுமே!' என்கிறார் ரயில் அமைச்சர். என்ன ஆணவம்!

மமதை தலைக்கேறும்போது அறிவு குழம்புகிறது. இல்லாத போனால் விவசாயிகளின் குறைக்க நடவடிக்கை எடுப்போம் என்று ஒரு பக்கம் காட்டுக் கத்தனாகக் கத்திக்கொண்டே மற்றொரு பக்கம் விவசாயிகள் உயர் வழி வகுப்பார்களா?

ஏர்கன்டிஷன் வகுப்புப் பயணம் விமானப் பயணத்தை விடவும் கிராக்கியானதாகிறது. இதனால் அரசுக்கு ஆதாயமில்லை என்றாலும் நமக்கு நஷ்டம்தான். எப்படியெனில் இந்த வகுப்பில் பயணம் செய்பவர்கள் ஒன்று அரசாங்க உயர் அதிகாரிகளாக இருப்பார்கள்; ஆவது பெரிய கம்பெனிகளின் நிர்வாகிகளாக இருப்பார்கள். அரசாங்க அதிகாரிகளின் செலவை அளம் கம்பெனி நிர்வாகிகளின் செலவை அத்திறவுவனங்களும் ஏற்கும்போது கடைசி யில் அவையெல்லாம் வரி கொடுக்கிற, பண்டம் வாங்குகிற சாமானியன் தனியேய்தான் வந்து விடியும்.

வாபமோ தஷ்டமோ எவ்வாறுமே மத்திய அரசின் நிதி இலாகாவுக்கு ஆண்டுதோறும் குறிப்பிட்ட அளவு பணம் கொடுத்து விட வேண்டும் என்பதாக ஒரு தீர்்ப்புத்தத்துக்கு ரயில்வே உட்பட்டிருக்கிறது. இத்தொகையை ரயில்வே கொடுக்க முடியாத விழிக்கிறது. விட்டுக் கொடுக்க மத்திய அரசுக்கு கிரூபமில்லை. இடைவீதி அகப்பட்டுக் கொண்டு ரயில்பயணி திணறுகிறார். ரயில்வே பட்டுஜட்டினால் விவசாயிகள் மேலும் மேலும் உயர், மக்கள் படும் அவதி தாங்கொழுகாதாதி விடுமே என்பது பற்றி அரசுக்குக் கவலை யில்லை. இவர்கள் காலிதத்தில் எழுதி வைத்துவிட்ட, திட்டங்களுக்குப் பணம் வேண்டும்! செலவுக்கேற்ப வருவாயைப் பெருக்கிக் கொள் ளத் தீர்மானித்து அடித்துப் பிடுங்குகிறார்கள்.

பம்பாயில் உப்பு கிணை ஒன்றரை ரூபாய்க்கு விற்கிறதாம். தில்லியில் எப்படியோ? என்றாலும் அங்கு மத்திரிகள் உணவில் உப்புச் சேர்வதாகத் தெரியவில்லை!

கல்வி

மார்ச் 84

இதம் 6



சென்னை - மார்ச் 84 - மத்திய அரசின் நிதி இலாகாவுக்கு ஆண்டுதோறும் குறிப்பிட்ட அளவு பணம் கொடுத்து விட வேண்டும் என்பதாக ஒரு தீர்்ப்புத்தத்துக்கு ரயில்வே உட்பட்டிருக்கிறது.

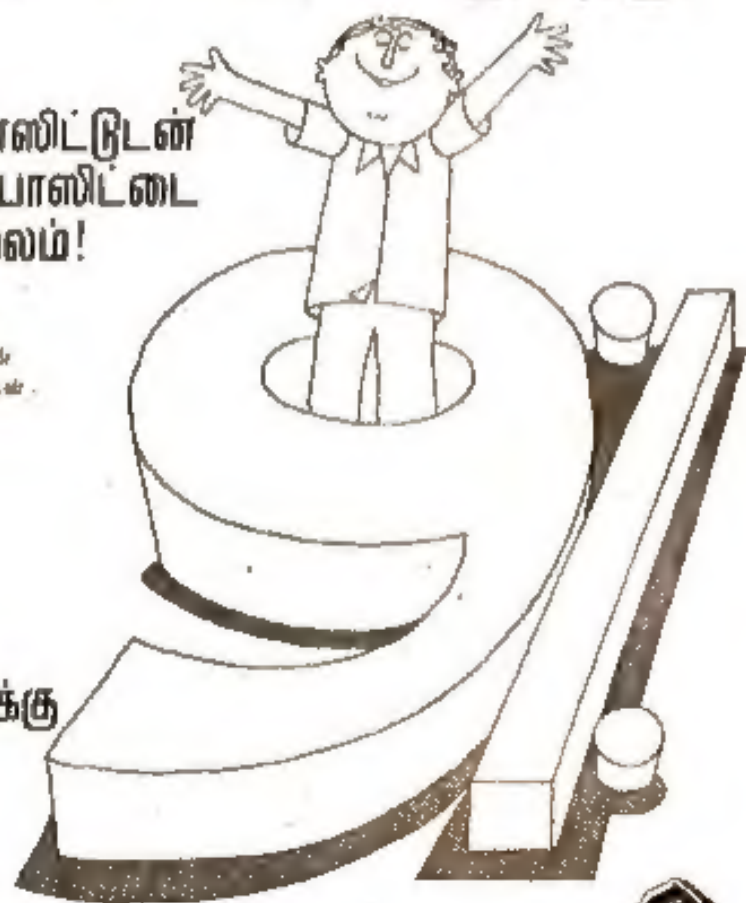


# யூகோ பாங்கில் இப்பொழுது உங்கள் :பிக்ஸைட் டிபாஸிட் 9% க்கு மேலாக பயனுடைய வட்டி பெறுகிறது

ரேக்கரிங் டிபாஸிட்டுடன்  
:பிக்ஸைட் டிபாஸிட்டை  
இணைப்பது மூலம்!

மற்ற நிவரங்களுக்கு  
உங்கள் அருகிலுள்ள  
யூகோ பாங்க் கிளைமையே  
தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

தாங்களே  
தங்களுக்கு  
உதவ மக்களுக்கு  
லாபகரமாக  
உதவுகிறது



யுனைட்டட் கமர்ஷியல் பாங்க்



ஆகஸ்ட் ஆகஸ்ட் 18  
செப்டம்பர் 1, 1974

இந்த இதழில்

பாரதப் பிரதமரின் அன்னை இன்று இருந்தால் அவருக்கு எழுபத்தைத்தான் நிறைவுற்றிருக்கும். அஞ்சலிக் கட்டுரை: மமலா-75

நமது விசேஷ திருப்புகேசத்தின் தந்தைக்குச் சென்று பெற்ற அனுபவங்கள் நகர்வனம் பகுதியில் இரண்டாவது கட்டுரை:

சாநீச மமலா; சோநீச மமலா; கேரள மமலா!

நிலைத் திருட்டுக்கு உட்பத்தையாக இருக்க முயற்சி நவனில் மனத்தைத் திருத்திக்கொண்ட பண்டாரத்தின் உருக்கமான கதை. அமரர் கல்வி திறைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் மூன்றாம் பரிசு பெற்றது: செம்பொந்தோதி

அன்னை காமாட்சியையும் காஞ்சி முனிசையையும் அட்டைப்படுத்திக் காணும் பாக்கியத்தை அருளும் முக்கிய தொகுதி வழங்கிய விவரிக்கிறது:

காந்தியில் வரும் காமாட்சியன்னை

இடைக்கால ரயில்வே பட்டுப்புரம் அறிவித்தல் பட்டுள்ள கட்டணங்கள் போதாவாம்! ரயில் அமைச்சரின் பக்கைக் கொடி நமக்குச் சிவப்பாகத்தான் தெரிகிறது:

அரசு ரயில் ஒடும்; வாழ்க்கை ரயில் கவியும்!

கல்கி



"கல்கி"யின் வெளிவரலும் கதைகளின் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே என்பதை அறியுங்கள்.

## காஞ்சியில் புதிய ஜவுளி ஷோ-ரூமுக்கு

விஜயம் செய்குக்கம்



காஞ்சிபுரம் பட்டு சரிகை சேலைகள் கைத்தறி ஓர் சேலைகள் & நவீன மிக் ஜவுளிகள் வங்க நம்பிக்கையான இடம்

1974-ம் வருட தீயாவளி கலர்: அருளு புதிய திசைகள்: தங்கப்பதக்கம்

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி விலாஸ்

## A. அருணாசல முதலியார்

பட்டு சரிகை சேலை & மிக் ஜவுளி வியாபாரம்  
போன்: கடை: 2602 - இல்லம்: 2790

340-B, காந்தி ரோடு, காஞ்சிபுரம்-631501.

\* குடிநீர் விநியோக உண்ட

# என்ன சேகரி?

**கனாக்கு வழக்குக்கு  
ஒரு கர்வானாரமன்!**

இன்றைக்கு இருக்கும் விவகாரம் தான் இக்கோவை என்னும்போது குடும்பத்தின் கனாக்கு வழக்குகளைத் திட்டமிடுவதும் அமைப்படுத்த வழியை மீறும்படி பிரபலமானவர்களுக்குத் தமக்குத் தெரியும். அங்காதிருக்க, பெரிய பெரிய திருவனங்களைச் சேவகினைவகளை தீர்மானிப்பதும் வருவாயைக் கணிப்பதும் எவ்வளவு சிரமம்? திட்டம் செய்வதும்போது தடை வராமல் எந்தவிதக் கடின சிக்கல்களும் தீர்ப்பது எவ்வளவு கஷ்டம்! அதிலும் தமது தாட்டின் வருமான வரிச் சட்டங்கள், கம் பெயர்ச் சட்டங்களில் புகுத்து புறப்படுகிற



போது எப்பதிலும் பிடிக்காமல் இருந்தால் பெரிய காரியம்! அத்தனை சிக்கல்கள், கட்டுப்பாடுகள், அரைத்தல்கள் உள்ளன அன்றாடம். இவற்றை வெல்லாமல் எமாதித்துக் கொண்டு திருவன்களாகவும், ஆலோசனைகளாகவும் விளங்கும் கனாக்கு அதிகாரிகளின் ஆற்றல் மிகவும் வலிப்பு. இவர்களின் அமைதி இந்திய சர்க்காரின் தலைவராக நடப்பு ஆங்கிலேய என்சிபீட்டி இந்தியா திருவனத்தின் பணிவாற்றும் திரு வி. கங்காணாரமன் தேர்த் தெருக்கப்பட்டுள்ளார் என்பதை அறிந்து மகிழ்வினோம். முப்பத்தொன்பது வயதான இவரையிட இவன் வயதின்மூலம் ஒருவர் இன்றையதரில் இப்பதவியை அங்கீகரித்த தீர்மானம்.

**இரக்கமற்ற இன்ஷூரன்ஸ்**

பணவிக்ஷத்தால் குடும்பம் தாக்குத தான் மதிப்பிற்கு வரக்கூடியதும் தருவதில் இவன் ஒருவர் ஆயுள் இன்ஷூரன்ஸ் பாதிக்கி எடுத்துக் கொள்கிறார் என்றால் அது நடக்கக் கூடாத ஒன்று நடந்து விட்டால் தமது குடும்பம் நடுத் தெருவில் தீர்க்கக் கூடாதே என்பதற்காகத்தான். அங்காதிருக்க எம். ஜி. வி.பி.கி பாதிக்கிதான் இறந்து விட்டதால் பணம் தருமாறு செய்து கொள்ளப்பட்ட கோரிக்கைகளும் கட்டத் துவங்குகின்றன.

என்பதில் மூலவிரம் கோரிக்கைகள் இன்னும் வலிப்பு செய்கிறபோதிலும் உள்ள எப்பதைப் பார்த்துப்போது அந்தக் குடும்பங்களில் தீர்மானம் என்னி மனம் பதைக்கிறது.

ஆயுள் இன்ஷூரன்ஸில் கொஞ்ச நஞ்சும் இருக்கும் தம்பிக்கையையும் இது சிறை அடிப்பதாக உள்ளது. தேவியை மனமோகம் மக்களை வாய்க்குதற்கு மத்திரை அத்தாட்டி இது.

**சோதனைக் காரத்தில்  
தலைவராகிறார்!**

சர்க்கரை ஆலைகளைத் தேவியை மனமோகம் வது பற்றித் தீவிரமாகப் பேசக் கூடிய ஒரு வருகிறது இப்போது. வடக்கே ஒரே மாதிரியில் உள்ள சர்க்கரை ஆலைகள் தீர்வாக ஆற்றலும், விஞ்ஞான தொக்கும், தலை சித்திரமும் பெற்றிராத காரணத்தால், தாட்டிலும் வலிப்பு சர்க்கரை ஆலைகள்



புதிதே தேவியை மனமோகம் குடும்பம் என்னும் தீர்மானம் பிடிக்கும்போது தெரிவித்தது. இத்தகைய ஒரு இக்கட்டானதும் தாட்டுதலுக்கு வந்து விளையப் பதுமான ஒரு குழுவின் தமது திரு மருவதப் பிணை அமை இந்திய சர்க்கரை ஆலைகள் சர்க்காரின் நடப்பு ஆங்கிலேய தலைவராகத் தெரிந்தெடுக்கப் பட்டிருக்கிறார். அருளு சர்க்கரை ஆலைகள் தீர்வாக இப்பகுதித் திரு மருவதப் பிணை. சோதனை மிகுந்த இக்கட்டத்தில் சர்க்கரை ஆலைகளின் தலையும் மக்கள் தலையும் பாதுகாப்புப் பெறுமாறு அவர் சாதிக்கவேண்டியவர்கள் என்று எதிர்பார்ப்போம்.

**தேசத்துரோகத்தைவிட மோசம்!**

நாடு இன்றைய தீர்மானம், பொருளாதாரம் குடும்பம் வது இன்றே தான்வோ எந்திருக்கும் கட்டத்தில் எந்தவிதமான வேலை திறத்தமபிம தேசத் துரோகமான செயலாகும். அதிலும் அத்தியக் செலாவணி எம் பாதித்துத் தரும் துறையிலும், மின்சாரம்

**கவி செயல்பாடு 22ம்**

**மர்மச் சிறப்பிதழ்!**



## நேருஜி விட்டுப் போன 'சொத்து'?

தனியார் துறையையும் பொருளாதாரப் போட்டா போட்டியையும் இழித் துக்கும் விட்டி - பிட்டுரை செப் ஆலையர்கள் எழுதிய துணிப் படித்தபோது துறையுக்கு எப்படி செல்விலிப்பு ஏற்பட்டது என்பது எனக்கு துறையின் விருத்தி. காங்கிரஸ் காங்கிரஸ் கமிட்டி கூட்டங்களில் இத்தாறு அவர் அடிக்கடி மேற்கொள் கட்டுறாகார். 43 தார் பிட்டுறுக்கு செலுத்தவாக இருக்கும்.

காணாவிட்டதில் பிட்டுறுகார், ஆட்சியை காங்கிரஸிடம் ஒப்படைத் தார்கள். காத்திரிவிட விடுப்பப்படி நேருஜி பொறுப்பேற்றார். என்னும் தார் கரமான பரிசோதனைகள் திகழாமல் சிற்று காத்திருக்கும் காக்க முடித்தது. ஆனால் வங்கப்பாப் பட்டிடம் காவலான பிறகு நிலைமை மாறிவிட்டது. அவந்தாடுகளில் ஏராளமாகக் கடம் காங்கிரஸும் ராட்சத ஆணைகள் அமைக்கும் திட்டங்களில் கண்கிடுகிடுகி செலவு செய்வதும் ஆரம்பமானது. கடைசியில் பத்தாண்டுகளுக்கு முன்னும் ஒரு கட்டியில் தீர்மானம் இத்தியாவில் மீது கோஷலித்ததை வறுக் கிட்டாவமாகத் திணித்தது. தாடு முழுக்கெல்லாமல் திட்டங்களை வகுக்கும் பொறுப்பு மத்திய அரசிடம் ஒப்பிக்கப்பட்டது. கூட்டு 'மதர் கார்ப்பற்ற அரசு' என்பதாக ஓர் அர்த்தமற்ற சொற்றொடரையும் ஏற்றுக் கொண்டு கடவுள் திராக் கிக்கும் காங்கிரஸும் தொடங்கி விட்டது!

கவாஜுபா, சென்னை 25, 1964

போன்ற உற்பத்திக்கு அடிப்படையான ஆதாரத் தேவைத் துறையிலும் உள்ள வர்கள் வேலைநிறுத்தம் செய்யாத மன் விக்கவே முடியாது. இவர்கள் போக்கை வர் விக்கத் தோத் துறாகம் என்பதை விடக் கடுமையான வார்த்தை தேவை. மேலும் ஒரு இவையிலும், செப்பவையிலும் வேலை நிறுத்தம் செய்வதில், செய்த துர்க்கள் வார்? காமாகிவத் தொழிலாளிகளா? நம்ம கன்வி அறிவு பெற்று உயர் உத்தியோகத்தில் அமர்ந்து, கைதிறைப் சம்பளமும் யாங்கு நிறுவர்கள், இவர்கள் வேலைநிறுத்தம் செய்வதை அரசு பொறுத்தாலும் கூட மக்கள் சிக்கிவை மாட்டார்கள். துறையாக்கத்தில் மக்களில் ஆதரவு பெறாத ஒரு வேலைநிறுத்தம் வெற்றி பெற்றாலும் அது உண்மை வெற்றி வாகாது.

எந்த விதமான வேலைநிறுத்தமுமே இன் னும் சில ஆண்டுகளுக்குக் கூடாது; மீதினும் அது தேசத் துறாகமாகக் கருகப்படும் என்று அரசு ஓர் அவசரக் கூட்டம் பிறப்பிக்கட்டும்.

## நிலக்குத் தலை தாட்டாண்மைவா?

பிரதமரின் அருட்பார்வை இளைஞர் பக்கம் திரும்பிவிருக்கிறது. பிடித்தது அவர்களுக்குப் செலுதாவம்! திவ்யிவி இளைஞர் விழா நடத் தினார் பிரதமர். அதற்கு ஆவிரக் கண்கிடு இளைஞர்களைத் தருவிக்கக் கைவாங்கப்பட்ட முறைகள் கிழ்த்தறமானவை. இளைஞர் களிடையே கட்டிச் செய்வாக்கை வளர்த்துக் கொள்ள அரசாங்க வத்திரம் முழுமைவாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது. உதவிபலித்த பக குக்குப் பலவிதமான சதுவகங்கள் காட்டப் பட்டன. இளைஞர்களைத் தருவிக்க அரசாங் கம் தடுக்கத்தத்தில் இறங்கியபிறகு அங் வாறு வரவாழ்க்கப்பட்ட வாயிபாக்கம், வுக் திவ் மட்டும் வெள்கிவப் பொறுப்புடன் நடத்து கொள்ள வேண்டும் என்பதாக எப் படி எதிர்பாரக்க முடியும்? இளைஞர்களின் கடத்தை தடம் மாற்றிப் போனதில் விவப்

பிண்டு, எல்லாமே கேலிக்கிடமாகி இமயப் முதல் குமகிவரை சிப்பாய்ச் சிபிக்கிறது. கடவுள் இளைஞர்களுக்குப் பிரதமர் வழங்கிய அறிவுவரவாகவ் ஒழுக்கத்தை வற்புறுத்தி வதார் அதுவுமில்லை! உங்கள் வேகத்தையும் உணர்ச்சிக் கொத்தலிப்பையும் உங்கள் மாரக் கெட்காரர்கள், கறுப்புப் பணமுள்ளவர்கள் ஆகியவர்களுக்கு எதிராகக் காட்டுங்கள் என்று திருவாய்மகர்த்தருகினார் இத்திரா.

நிலக்குத் தலை தாட்டாண்மை என்னும் அரசு எதற்கு? வி. து. டி., கி. பி. து. என் வாம் எதற்கு? போலிஸ் எதற்கு? அரசாஜ் கத்தை அவிழ்த்து விடுவதா பிரதமரின் தோக்கம்?

## இளைஞர்களின் எதிர்காலம்?

விழுமுகளையில் இறங்கும் இளைஞர்களைக் கட்டுப்படுத்த - அவர்களைப் பொறுப்புள்ள வர்களாக நடத்துகொள்ளச் செய்ய என்ன வழி என்று அரசாஜ் ஒரு கருத்தரங்கு நடத்தத் செய்கிறார்.

இளைவ பாரதத்தினருக்கு இன்றைய முக்கிய தேவை நம்பிக்கையுடனும் எதிர்காலம், படிப்பு முடித்ததும் உயர்க்கு வேலை வாய்ப்பு இருக்கிறது; வறுமையுக்கு வறுமையுக்கு என்ற நம்பிக்கை மட்டும் பிதக்கட்டும், இளைஞர் களின் ஆயோம் அடுப்பிவிருந்து இறங்கிய பாக்கா அடிக்கிடுகி.

இது விஷயத்தில் நமது கன்வி முறைவி வேயே கோளாறு உள்ளது. குஷ்பா, மேற்கு ஜெர்மனி போன்ற நாடுகளில் அரசாதாரண மான அறிவார்த்தனைக் காண்பிக்கும் மாணவர் களை மட்டுமே மேற்படிப்புக்கு அனுமதிக்க் கினார்கள். மற்றவர்களைக் கார்த்தாகம் உறையப் பதில் பெருமை கொள்ளச் செய்கினார்கள். தொழிற்சபித்தி அறிக்கினார்கள். இனர்க் குக்கு வேலை தர தாடுகிவதும் தொழிற் கங்கள் பெருக கண்கம் அறிக்கினார்கள். அதனுள் அங்கி உற்பத்தி பெருகி கபீட்ச மும் திவ்யிவது. இக்கொ....



**பச்சிள மெனியைக் காப்பதற்கே  
பாப்பா காரடும் வழி உமக்கே**

**ஜான்ஸன்ஸ்\* பேபி பவுடர்—**

மெனியை அழி தடுப்பதன் மூலம் உங்கள் குழந்தைக்கு  
உதவம். பச்சிளம் தலில் போன்ற அதிமலிமையானதான தலம்  
பவுடர் அது பாப்பாவிடம் மெனியைக் காப்பதற்குப் பயன்படும்  
மெனியைப் பவுடர் தேவை. அதுமே மெனியைப் போடு  
புதுகையாக வைத்திருப்பதற்கு — ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர்.  
சர்க்கரையே, எந்தவிதமான துறைகளையும்  
உபயோகிக்கும் பவுடர்.

புதுத்த தலையும் பித்து மெனியைப் போடு  
சர்க்கரையே மெனியைப் போடுதல்

**Johnson-Johnson\***



\* Trade Mark  
© Johnson & Johnson.

விநியோகம்: 1971, 4-100 TH





# சிவத்திவசக்தி

4



இலத்திர ஸ்தோத்ரம்  
கலாமகாடி சுவீகராதாரிய கலாமங்கள்

அப்பாவுக்கும் மகன்கின்றுகூடிய பித்த சிவன் என்பதைத் தத்துவ ரீதியில் சொல்வோம். இப்போது உங்களுக்குத் தெரியாத ஒரு கதை சொல்கிறேன். ராமாயணம் உங்கள் எப்போதும் தெரிந்த கதைதான். ஆனால் அந்தத் தெரிந்த கதையையே உங்களுக்குத் தெரியாத மாநிலி சொல்கிறேன். காலமீதி, கம்பர், துணி தவிர ஆனந்த ராமாயணம், அப்படி ராமாயணம், துர்வண ராமாயணம் என்றெல்லாம் பல இருக்கின்றன. அந்நிக் ஒன்றில் இந்த கதையும் இருக்கிறது.

அப்பாத்தான் ஸ்ரீ ராமனாக அவதரித்தான் என்பது கதை. கவையன சேத்யாக உடல் வந்தார். ஸ்ரீராமன் தன் பரிசை தின்ப. 'மரகதமணி வரிசை' என்பார்கள். அம் பரிசை 'மாதா மரகத சிபாமா' என்றிருப் கால்தான். மூத்துங்கவாயி நீக்கிக்கும் 'மரகத சாபை' என்று மிகுஷியைப் பற்றிப் பாடுகிறார். சிஞ்சிடி, கந்திடி, சந்திராபுரத்தை தாண்டி ஒரு காலையாக இருக்கிறபோது பராசக்தி சேக்கர் செவல் என்று இருந்த போதிலும் மும்முரத்தினால் ஒருத்தருக்குப் பத்தினியாகப் பரிசுவதியாக இருக்கிறபோது பகவதாயத்தான் இருக்கிறார். இவன் தான் ஸ்ரீராமசக்திர ஒள்கிதியாக வந்தான். ஸ்ரீமகாவரன் சீதா தேவியாரே.

பழைய காலத்தில் சிவன் காலியேயே ஒழிந்தாருக்குத் கம்பாயனம் செவலர்கள். அப்போது தேவமான் முதலிய கம்பங்களைக் ஒழிக்காருக்கு அலங்குத் தட்டியிப் போகிறதே என்று ஒழிப்படுத்துவதற்காக கிளையடிக், காலசம், தாலசு, காலவயல் என்றெல்லாம் வைத்திருந்தார்கள். காலவயத் தின்போது கம்பாயன் செவலர்களுக்குப் பரிசை வேறாகும். மாப்பிச்சரிக்குப் செவல் வேறாகும் போகார்கள். இந்த மாநிலி வேகத்தில் சாட்சன் பரத்தனப் போகி கிளையாட் போக காலவயல் வருவதற்கு அப்பாள் ராம னாகும் சகவரன் சேத்யாகளும் வேறும் போட்டுக் கொண்டார்கள். இது ஒருத்தருக்குத் தெரியாது. ஸ்ரீ ராமனும் சேத்யம் கூட இதை மறந்தே போனது போய் இருத் தார்கள். ஆனால் செவலையும் உணர்ச்சி வேகம் ஏற்பட்டால் மனதில் அடியேன் எங்கோ மறைந்திருப்பது கூட செவலியே வந்து விடுகிறது அங்கவா? இப்படி ஒரு உடம்ப ராமாயணத்தில் வந்தது.

ஸ்ரீராமன் சேத்யை விட்டு விட்டுக் காட்டுக்குப் போனது என்று நீர்மாயம் பண்ணி விடுகிறார். அப்போது தேவிக்கு உணர்ச்சி யாகக் கொண்டு வந்து விடுகிறது. 'காட் டியை துக்கிடப் பவம், மிகுபவம் இருக்கிறது என்பதால் செவலாட்டியை அழைத்துப் போக மறுக்கிறேன். இவரும் ஓர் ஆண்

பிள்ளையா' என்று மனம் வந்ததே அவளுக்கு மகா கோபம் வர. அந்த வேகத்தில் ஓர் உண்மையைச் சொல்லி விடுகிறார்.

'உண்மைய மாப்பிச்சையாக வந்தது என் னோ துணை. நீர் புகழ வேண்டிய வந்திருக் கிறேன் கந்திரி(கந்திரியம் புறவு விசுவநாயகம்) உனது தெரிந்து கொள்ளாமல் போனதே " மனசுக்கு சீதா தேவி. இது சாட்சனத் தான் மீதி ராமாயண வசனம்.

ஸ்ரீ ராமனக்கு அவர் அப்பாத்தான் என் பதை இப்படி குட்கொண்ட ஓராயப்படுத்தி விட்டான் சேத. உடனே அவருக்கு வந்த காலவயல் திவசு வந்தது. ராமன் சந்திராமம் செவல் வேகத்தில் எந்த திவசு வந்ததும், அந்தக் காலவயல்களே கிளையாட்டு வாயத்தான சேத்யை அழைத்துக் கொண்டு காட்டுக்குப் போனார்.

இவராக சந்திரக்கிரீட வேண்டிய ராம னைக்கு செவல் சிவ பத்தன். ஆதலால் அவ னுக்குச் செவலே கவனாகத்திருந்து வன் கைக்கு இருத்துக் கொண்டு வந்து கிளைய வளத்தில் வைத்துப் புகழ செவல் வேக மும் என்று அவர். அதற்காகத்தான் கவனாகத் தன் ப் போரித்துப் பார்த்தான். அப் போது அம்பேன் கவரணம் கட்டிக் கொண்டு, அவர் கிரம் துவிசால் மனவைய அழைத்திவிட்டார். தப்பிமேல் பிழைப்போம் என்று ராவணன் வக்கல்கு ஒரு வந்தான். மகா சிவ பத்தனாகவாய் இவனுக்குத் தன் ஓராயல் கவரணத்தான் சேத்யாக வந்திருக் கிறார் என்று தெரிந்த விட்டதாம். மும்பு அப்பாணாத்தான் தன் காலியம் செட்டுப் போக என்மெனோபத்தில், இப்போது அவர் காலியே இருக்கக் கூடாது என்றே ராமன் அப்பாறாறுத்தி விட்டுச் சேத்யைத் தாக்கி வந்து அசோக வளத்தில் வைத்தானும். ஆனாலும் சாட்சன் அறிவானதாலும் அம்மையப் பழைய தோடியில் ஒன்றை விட்டு ஒன்றை மட்டுமே பிடித்துக் கொண்டதாலும் ராமன் ஓராயல் அன்பு கிளையாட்டிப் போகிறது. இருந்தாலும் உணர்வு இருந்த சிவ பத்தினியும் இவனுக்கு அவதார சகலியம் அவ்வப்போது தெரிந்தது. ஆதலேவையரப் பார்த்ததுடன் ராவணன் 'இவர் வார், தந்திரம் வேறுமா?' என்று நினைக்கிறார். 'மிகுமே பகவத் தந்திர' என்பது காலமீதி ராமாயண வசனம். சீதா ராமர்களின் பரம தான்கு இருக்கப்பட்ட துணுமாயரப் பார்த்ததும் கவனத்தில் கவனமாகும் அப்பாளுக்குத் தானாக இருக் கிற தந்திரான் அவர் என்பது புரிந்தது போல் ராவணன் நினைக்கிறார்.

அப்பாள் தாராயன சோதர் என்று சொல்வதற்கு இதெல்லாம் பகவதமாக இருக்கின்றன.



# மகிழ்வுடன் ரூபகமூட்டுகின்றோம் இந்தியன் பாங்க்

23-7-74 அன்றும் அதற்கு மேலும்  
செய்யப்படும் டெபாசிட்டுகளுக்கு மட்டுமின்றி  
23-7-1974க்கு முன்பு செய்யப்பட்ட  
டெபாசிட்டுகளுக்கும்  
எஞ்சியுள்ள காலத்திற்கு கீழ்க்கண்டபடி  
அதிக வட்டி விகிதங்கள் அளிக்கப்படும்  
என்பதை நமது ஆதரவாளர்களுக்கு  
ரூபகமூட்டுகிறது.

நூற்று ஆண்டுகளுக்கு மேல்	10%
முன்று ஆண்டுகள் மற்றும் அதற்குமேல்	9%
நடு ஆண்டு மற்றும் அதற்குமேல்	8%
ஒன்பது மாதங்கள் மற்றும் அதற்குமேல்	7%
ஆறு மாதங்கள் மற்றும் அதற்குமேல்	6%
ஐந்து மாதங்கள் மற்றும் அதற்குமேல்	5.5%

மேலும் எமது ஆதரவாளர்கள் ஆண்டுக்கு  
நூற்றுக்கு 17 சதவிகிதம் வரை  
வட்டி பெறும் வகையில் எம்மிடம் டெபாசிட்  
நிட்டங்கள் உள்ளன.

விவரங்களுக்கு அருகில் உள்ள  
எம்து கிளையிலி விசாரிக்கவும்.

## இந்தியன் பாங்க்

(இந்திய அரசுக்கு முழுதும் சொந்தமானது)  
நிதிமை அனுபவம்: 17 ஆட்கள் கடந்தவை 1900,  
செக்ஸ்-800 001.



உங்கள் கணலில் அக்கரைவுள்ள பாங்கி  
செலவை குறையுங்கள் - அதிகம் சேமிப்புகள்  
உங்கள் சேமிப்பு வளர வகை செய்யுங்கள்

## சுழாம் அத்தியாயம் மகேந்திர ஜாலங்கள்

கிரஞ்சி மாநகரில், பிரதான மந்திராலோசனை பண்டபத்தில் சபை கூடி விருத்தது. மந்திரீ மண்டவத்தாரும் அமைச்சர் குழுவினரும் பிரசன்னமாக விருந்தார்கள். சக்கரவர்த்தியும் குமார சக்கரவர்த்தியும் சிம்மாசனங்களில் நாயகமாக வீற்றிருக்க, அருகே ஒரு தனிப் பீடத்தில் சௌபதி கவிப்புகைவும் அமர்ந்திருந்தார்.

தனபதி பரஞ்சோதியை மட்டும் அவ் விடத்திலே காணவில்லை. கோட்டைப் பாதுகாப்பு முயற்சியில் ஈடுபட்டிருந்த படியால் அவரால் மந்திராலோசனைக்கு வர முடியவில்லை போதும்,

சபையில் கூடி விருந்தவர்களின் முகத்தி லெல்லாம் துணைசாகக் கவலைக்குறி நோன்றியது. எவ்வாறாயினும் கூடவும் அதிகமான கவலை, சபையில் எழுந்து நின்ற பண்டலோசனை அமைச்சர் பராத்தக உடைவாரி நடவடிக்கையில் காணப்பட்டது.

“உடைவாரே! முற்றுகை ஆரம்பிக்கும் சமயத்தில் நீர் உறுதியாகச் சொல்லீரல்லவா? குறைந்தது பறிவித்து மாதங்களுக்கு வேண்டிய தானியங்களைத் தம் பண்டலோசனையில் பத்திரப்படுத்தி விடுப்பதாக! - முற்றுகை ஆரம்பித்து ஏழு மாதங்கள்தானே ஆகின்றன? இன்னும் எட்டு மாதங்களுக்கு இருக்க வேண்டுமே? புற்று மாதங்களுக்குத்தான் தானியம் இருக்கும் என்று சொல்லுமிறே. அது எப்படி?” என்று சக்கர

# சிவகாமியின் சபகம்

சிமரர்  
கஸ்கி



வந்தி கேட்டார். மகேந்திர பங்கவயில் குரல் மிகக் கடுமையாகப் பெற்றிருந்தது. அவருடைய முகத்தில் கருக் கங்கள் அதிகமாக இருந்தன.

பராத்தக உடைபார் குரலில் கணக்கத்துடனும், சொல்லில் தடுமாற்றத்துடனும் கூறினார்: "பங்கு வேந்திரா! நான் எதிர்பார்த்தபடி சில காரியங்கள் நடக்கவில்லை; எதிர்பாராத காரியங்கள் சில நடந்து விட்டன. நகரைவிட்டு வெளியேறிய ஜனங்கள் பலர், புன்னலூர்ச் சண்டைக்குப் பிறகு நகருக்குத் திரும்பி வந்தவிட்டார்கள். தொண்டை மண்டலத்திலுள்ள சிற்பிகள் அனைவரையும் தலைநகருக்குள்ளே கொண்டு வந்து சேர்த்த வேண்டும் என்று தங்களுக்குடைய ஆக்ஷேபம் இருந்தது. இதனால் ஐயா விரம் பேர் அதிகமானார்கள். நமது கடினக்கள் - கல்லூரிகள் எல்லாவற்றையும் ஓடி, ஆசிரியர்களையும் மாணாக்கர்களையும் வெளியே அனுப்பிவிடலாம் என்று முதலில் யோசனை செய்திருந்தோம். கடைசி நேரத்தில் தாங்கள் அயலிதம் செய்ய வேண்டாம் என்று கட்டளைபிட்டு விட்டார்கள்."

"இவ்வளவுதானா? இதனாலேயே ஐந்து மா தங்களுக்குரிய உணவு குறைத்துபோய் விட்டதா?" என்று சக்கரவர்த்தி கேட்டார்.

"அப்பேலும் ஒரு பெரிய தவறு செய்துவிட்டேன். நகரில் உள்ள புருஷர்கள், சிற்றினங்கள், குழந்தைகளை மட்டும் கணக்கெடுத்துக் கொண்டு, பதினாறு மாதங்களுக்கு உணவு இருப்பதாகச் சொன்னேன். கடுமையான பசிக்கள் கோலில் மாடுகள், குதிரைகள் இவற்றைக் கணக்கில் சேர்க்கவில்லை. மாடுகளுக்கும் குதிரைகளுக்கும் வைக்கோலும் புயிலும் கிடைக்காதபடியானதானியத்தையே தவிரவாக்கொடுக்க வேண்டியதாதி விட்டது" என்று அமைச்சர்.

"நல்லது, பராத்தகரே! தொண்டைமான் இளந்திரையன் வம்சத்தில் பிறந்த கால்குறி மகேந்திர பங்கவன், வாதாபிப் புனிகேவியம் சரணாகதி வடைய நேர்த்தால் அந்தப் பழிவலக் கோலில் மாடுகள் மீதும், நேரக் குதிரைகள் மேலும் போட்டுவிடலாம் அல்லவா?" என்று கூறிவிட்டுச் சக்கரவர்த்தி விரித்தார். அந்தச் சிற்சபையில் கோபம் அதிகமாய்த் தொனித்ததா, ஏனெனம் அதிகமாய்த் தொனித்ததா என்று சொல்லுவதற்கு முடியாமல் இருந்தது.

அப்போது துரகிம்மவர்மர் துள்ளி எழுந்தது. "அப்பா! என்ன வார்த்தை சொன்னீர்கள்? வாதாபிப் புனிகேவியம் மகேந்திர பங்கவன் சரணாகதி அடைவதா? ஓர் இடைச்சம் பங்கவ வீரர்கள் ஏழு மாதங்களாக மூன்று வேளை உண்டும் உறங்கியும் இத்தக் கோட்டைக்குள்ளே எதிராக அடைபட்டுக்கிடக்கிறார்கள்? தந்தையே! நமது பண்டகசாலை அமைச்சரின் கணக்குப் பிழையும் ஒருவிதத்தில் தவறாகவோ போலித் து. இப்போதாவது கட்டளை இருங்கள். கோட்டைச்





தான் ஏழு மாதங்கள் ஒளித்து கொண்டிருந்தது போதும். உடைமெல்லாம் தம்மைப் பார்த்துக் கிரித்தது போதும். அப்பா! இப்போதாவது வாதாபிப் படைகளைத் தாக்கி திரிமூலம் செய்யும் படி அடியெடுத்துக் கட்டிக் கொடுங்கள்!" என்று ஆத்திரமும் அருகையுமாகக் கூறிவிட்டு, மகேந்திர பல்லவரின் மூன்றாம் தரையில் விழுந்து அவருடைய பாதங்களைப் பற்றிக் கொண்டார்.

மகேந்திர பல்லவர் தமது கண்களில் தவித்த நீர்த் துளியை மறைப்பதற்காக மூகத்தையப் பிடிபுறமாகத் திருப்பினார்.

ஒரு தொடி நேரத்தில் சக்கரவர்த்தி மீண்டும் கையின் பக்கம் திரும்பிய போது அவர் மூகத்தில் பழையபடி கடுமையும் ஏனைய புன்மைகளும் குடி கொண்டிருந்தன. தம் பாதங்களைப் பற்றிக் கொண்டு தரையில் விடத்த மாமல்லவர அவர் தூக்கித் தூத்தி. "மாமல்லவா! உன்னை வெகு காலம்



நான் அந்தப்புரத்திலேயே விட்டு வைத்திருந்தது பிரகாசப் போயிற்று. மூன்று நாள்மார்களுக்கு மத்தியில் நீ ஒரே மகனாக அகப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறாய் அல்லவா? அதனால்தான் பெண்களுக்குரிய குணங்களான ஆத்திரமும் படபடப்பும் உன்னிடம் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன. உலகில் வீரச் செயல்கள் புரிய விரும்பும் ஆண் மகனிடம் இத்தகைய படபடப்பும் ஆத்திரமும் இருக்கக் கூடாது. தூசியமா! மகவுத்தத்தில் மகா நிபுணனான உலகக்ருஷாத நான் சொல்ல வேண்டுமா?" என்றார்.

மாமல்லருடைய உதடுகள் துடித்தன. தந்தையின் வார்த்தைகளுக்கு மறுமொழி சொல்ல அவருடைய உள் எத்திலிருந்து வார்த்தைகள் பொங்கி வந்தன. ஆனால், அதிக ஆத்திரத்தினால்



வேயே அவரால் பேச முடியாமல் போய் விட்டது.

மிகையுடைய நிலைமைக்கண்ட மடுக்கிற பங்ஹர், "குழந்தாய்! நீங்கள் காலமாகப் பொறுத்த வந்திருக்கிறீர்கள். இன்னும் சில நாட்கள் பொறு. நீயும், நம் பங்ஹ விரர்களும் உங்களுடைய வீர தீர்த்தையெல்லாம் காட்டுவதற்குரிய சந்தர்ப்பம் சீக்கிரத்தில் வரப் போகிறது. வாதாபிப் படை இன்னும் சில தினங்களுக்குக் கோட்டையைத் தாக்கும் என்று எதிர்பார்க்கிறோம். அந்தத் தாக்குதல் வெகு கடுமையாவியுக்கும் என்றும் எண்ணுகிறோம். அதைச் சமாளிப்பதற்கு நாளும் நமது பூரண பலத்தையும் பிரயோகிக்க வேண்டியதாகியிருக்கும். பங்ஹர் வீரத்துக்கு மிகத் தான் சோதனை வரப் போகிறது. அதற்கு நாம் எல்லோரும் ஆயத்தமாக வேண்டும்!" என்றார்.

இவ்விதம் மாமல்ஹிசுப் பார்த்துக் கூறிய பிறகு, பண்டகசாலை அமைச்ச

ரைப் பார்த்து மடுக்கிற பங்ஹர், "பராத்தகரே! இன்று முதல் காஞ்சி நகரில் உன்னோர் அனைவரும் மாடுகளும் குதிரைகளும் உள்படச் சமண தெய்விய மெற்கொள்வோமாக!" என்றதும், சைபலிஸ் இருத்த அனைவருக்குமே தூக்கி வாரிப் போட்டது.

"ஒரே ஒரு காரியத்தில் மட்டும்தான் சொல்கிறேன்: அதாவது, இரவில் உணவு கொள்வதில்லை என்ற சமண முனிவர்களின் விரதத்தை எல்லோரும் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். இதையரை நீங்கள் கொடுத்த வந்த உணவுப் படிவில் மூன்றில் ஒரு பங்கைக் குறைத்து விடுங்கள். அரண்மனைக்கும் ஆயவர்களுக்கும் உள்படச் சொல்லுகிறேன், இனி மேல் காஞ்சி நகரில் உள்ளவர்களுக்கெல்லாம் தினம் இரண்டு வேளை தான் உணவு. இதன் மூலம் எவ்வளவு தானியத்தை நாலரை மாதங்கள் நீடிக்குமாறு செய்வலாம் அல்லவா? மத்திரிமார்களே! நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்?" என்று சக்கரவர்த்தி கேட்டதும், முதல் மத்திரி சாரங்க தேவர் "பிரபு! கோட்டை முற்றத்தை நாலரை மாதங்களுக்கு மேல் நீடிக்காது என்று தாங்கள் அபிப்பிராயப்படுவதாகத் தெரிகிறது" என்றார்.

"இல்லை! நாலரை மாதங்கள் கூட நீடிக்கும் என்று நான் நினைக்கவில்லை. மூன்றுக்கிரைதயாக உணவை மூன்றில் ஒரு பங்கு குறைக்கலாம் என்று சொன்னேன். புதிதே! இன்னும் ஒரு வாரத்தில் கோட்டையைத் தாக்கத் தொடங்குவாள் என்று எதிர்பார்க்கிறேன்...."

"பிரபு! அப்படித் தாக்கம் எதிர்பார்ப்பதற்குத் தக்க காரணங்கள் இருக்கத்தான் வேண்டும்" ஏன்? சாரங்க தேவர்.

"ஆம்; அயற்கூறு உலகளுக்கும் சொல்ல விரும்புகிறேன்: சைபலோர்களை! உணவு நெருக்கடியைப் பொறுத்த வரையில் நம்மைக் காட்டிலும் புதிதேசியின் நிலைமை ஆபத்தானது. வாதாபிப் படையினர் மூன்று மாத காலமாக அரை வழி உணவு உண்டுதான் ஜீவித்து வருகிறார்கள். புதிதேசிய வாதாபியிலிருந்து புறப்பட்ட பொது ஐந்து இலட்சம் வீரர்களுடனும், பதினாயிரம் வானகளுடனும் புறப்பட்டாள். இப்பொது வாதாபிப் படையில் மூன்றரை இலட்சம் வீரர்கள் தான் இருக்கிறார்கள். பதினாயிரம் வான்கள் மட்டுமே இருக்கின்றன. சைபலோர்களை! இன்னும் ஒரு மாதம் பொது இவர்களிலும் பாதிப் பேர் பஞ்சத்தினும் நொயினும் மடிந்து

# வயது 16 அனிதாவுக்கு காண்பவர் கவனம் கவரும் எழில் தனக்குண்டின அறிகிறாள் அவள்



அவளது  
அழகிய சருமத்தை,  
இயல்பாகவே  
தூய நறுமணம்  
கொண்டு  
பாதுகாக்கும் சோப்  
**மைசூர் சாண்டல்**

உங்கள் சருமம் மாக  
மறுவற்று மிகுதலாக மிளிர்  
மைசூர் சாண்டல் சோப்.

தயாரிப்பாளர்கள்:  
கவர்மென்ட் சோப் பாக்டரி, பெங்களூர்.



புரண விநியோகஸ்தர்கள்: மைசூர் சேகஸ் இன்டர் கேஷனல் லிமிடெட்,  
பெங்களூர் - பம்பாய் - புது டில்லி - கல்கத்தா - சென்னை - கொச்சி/கோவா



போவார்கள். பாண்டலின் கதி என்ன ஆகுமோ தெரியாது. ஆகையால், புலிகேசி சீக்கிரத்தில் கோட்டையைத் தாக்கித்தான் ஆக வேண்டும். இந்தத் தாக்குதல் வெகு ஸர்க்கமாய் இருக்கும் என்பதிலும் சந்தேகமில்லை."

முதல் அமைச்சர் ரணதிர பல்லவ ராயர், "பல்லவேந்திரா! இந்த மாதிரி அநிசபத்தை இவ்வயகம் எப்போதும் கேள்விப்பட்டதில்லை. முற்றாகக் குடும்பம் என்னவர்கள் பரி, பட்டினிக்கு ஆளாகி மடிவதுண்டு; எதிரியிடம் சேராமல் அடைந்ததும் உண்டு. ஆனால், முற்றாக இருநெலர்கள் பட்டினிக்கு ஆளானார்கள் என்று கதைகளிலே கூடக் கேட்டதில்லை!" என்றார்.

"ஆம்; பல்லவராயரே! இப்போம் எரித்த பெருமானின் அருளினால் அம்மாதிரி அநிசபம் நடக்கிறது. தொண்டை மண்டலத்துக்கு ஏதாவது



களில் உள்ள ஊர்கள் எதிரிகளுக்கு ஒர் ஆளாக அளியுமா, ஒரு பீடி கம்போ கொடுக்கவும் மறத்திருக்கிறார்கள்; கையில் உள்ள தாண்டிவந்தையெல்லாம் வெகு பத்திரமாகப் புதைத்து வைத்திருக்கிறார்கள். சைப்போர்களை! தொண்டை மண்டலத்து ஏரிகள் கூட நமக்குப் பெரிய சதவி செய்திருக்கின்றன. சென்ற மாதத்தில் எக்காரைத்திரையோ நம் நாட்டு ஏரிகள் எல்லாம் திமர் திமர் என்று உடைத்துக் கொண்டுவிட்டன. அப்படி ஏற்பட்ட உலர்ப்பு வெள்ளத்தினால் காணாமல் போட்டிருக்க, தென்னத் தொப்புகள் எல்லாம் பாழாயின. கோடைக் காலத்துச் சாகுபடியும் நடக்கவில்லை. இதனாலெல்லாம் புலிகேசியின் போர்வீரர்களுக்கும் போர் பாண்டலுக்கும் உணவு கிடைக்கவில்லை."

செனாபதி கவிப்பகை எழுத்து, "சைப்போர்களை! தொண்டை மண்ட

லத்து ஏரிகள் தமது கட்சியில் சேர்த்து உடைத்துக் கொண்டு பகைவர்களைப் பட்டினிக்குள்ளாகிவது உண்மையானது. ஆனால், அவை நாமாக உடைத்துக் கொள்ளவில்லை. விதித்திரத்திரான தமது மண்ணின் மிகேந்திர ஜாவ வித்தையிலேதான் ஏரிகள் எல்லாம் உடைத்துக் கொண்டன" என்றார்.

"தான் சொன்னது ஒன்றுமில்லை. சற்றுக்கூடுதலான தலைமையில் நமது ஒற்றர் படை வெகு நன்றாய் பெரிய செய்திருக்கிறது. தொண்டை மண்டலத்தில் உள்ள கோட்டைத் தலைவர்களும் வெகு நிறைமறைய் காரியாக செய்திருக்கிறார்கள். நாட்டில் பஞ்சம் வந்தாலும் வரட்டும் என்று ஏரிகள், அணைக்கட்டுகள் எல்லாவற்றையும் அவர்கள் வெட்டிவிட்டிருக்கிறார்கள். சைப்போர்களை! தொண்டை மண்டலத்துப் பிரஜைகள் இந்த யுத்தத்தில் செய்திருக்கும் உதவிக்கு நூறு துன்மம் எடுத்து தான் அவர்களுக்குத் தொண்டு செய்தாலும் கூடாகாது" என்று சக்கரவர்த்தி கூறியபோது அவருடைய ரூய் உணர்ச்சியிலும் தழுதழுத்தது.

சேற்றேரம் சைபயில் மௌனம் குடி கொண்டிருந்தது. நேரு முதல் மத்திரி சாரங்கதேவர், "பல்லவேந்திரா! புலிகேசி, பாண்டலின் சத்திக் கக் கொள்ளிக் கரைக்குச் சென்றிருப்பதாகத் தெரிகிறதே! பாண்டலின் ஒரு பெண் வாதாடிக் படைக்கு வேண்டிய உணவுப் பொருள் கொடுக்கவாம் அல்லவா?" என்றார்.

"ஆம், மத்திரி! பாண்டலினிடம் உணவுப் பொருள் உதவி கொடுவதற்காகத்தான் புலிகேசி தெற்கே போயிருக்கிறான். ஆனால், அங்கு உதவி அளவுக்குக் கிடைக்கும் என்று நான் கருதவில்லை. தவிரவும், புலிகேசி சீக்கிரத்தில் வாதாடிக் குத் திரும்ப வேண்டிய காரணங்களும் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. சைப்போர்களை! ஒவ்வொரு நிமிஷமும் தெற்கேயிருந்து நுக்கியுமாத செய்தியை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன்!" என்று சொல்லிக் கொண்டு, மிகேந்திர பல்லவர் மண்டபத்தில் வாகை பக்கம் பார்த்தார். பார்த்த உடனே, "ஆ! இதோ செய்தி வருகிறது" என்றார்.

கீரீவலன் ஒருவன் உடனே வந்து, சக்கரவர்த்திக்கு அடி வணங்கி, அவருடைய காதோடு ஏதோ இரகசியமாகச் சொன்னான். சாதாரணமாக வந்தச் சத்தர்ப்பத்திலும் சூச்சரிவ அநிலாபகம் காட்டாத மிகேந்திர

பல்லவரின் மூகம், மேற்படி காவலன் கூறியதைக் கேட்டதும் எங்கியற்ற விபப்பைக் காட்டியது.

“சனையோர்களை! நீங்கள்வது நானாவது என்றும் எதிர்பாராத அநித்யமான செய்தி வந்திருக்கிறது. என்னுடைய நம்பி மூடியவில்கி, விசாரித்து உண்மை தெரிந்துகொள்ளப் போகிறேன். இப்போது சனையைக் கையெழுத்து.

இந்திரன் மறுபடியும் சனையைக் கையெழுத்து. அப்போது எல்லாம் விவரமாகச் சொல்கிறேன். மாமல்லா! நீவும் அரண்மனைக்குப் போய் உன் தாய்மாரைப் பார்த்துவிட்டு வா!” என்று கூறிக் கொண்டே மிகத்தொ பல்லவர் எழுந்து சபா மண்டபத்தின் வாசலை அடைந்து, அங்கு ஆயத்தமாய் நின்ற குதிரையின் மீது தாவி ஏறினார்.

## எட்டாம் அத்தியாயம்

### போக மண்டபம்

நீண்ட காலத்துக்குப் பிறகு நாம் மறுபடியும் கண்ணபிராணுடைய வீட்டுக்குள் பிரவேசிக்கும்போது, அங்கே ‘குலா குலா’ என்று சத்தத்தைக் கேட்டுத் திடுக்கிடுகிறோம்.

வாசற்படியில் நிற்கும் தவந்திரி நின்று விட்டு உள்புறச் சென்றோமானால், அந்த மன வேளையில் மயங்கிப் பெண்களிடம் அங்கே ஒரு அபூர்வமான காட்சியைக் காண்கிறோம்.

விபத்தி குதிரைச் சமஸ்தித்து கனிந்த விபப்பறமாய்த் தோற்றம் அளிக்கும் ஒரு சனையப் பெரியார் நிற்கிறார். அவருடைய நீட்டிய இரு கரங்களிலும் ஒரு பச்சைக் குழந்தை - அது மாதத்துக் குழந்தை - காணப்படுகிறது. மூக்கும் விழியுமாக வெள்ளைப் தின்ற கண்ணாளைப்போல் கிண்ணென்றிருந்த அந்தக் குழந்தைதான் ‘குலா குலா’ என்று அழுகிறது. அந்தச் சனையப் பெரியாருக்கு எதிரில் கண்ணபிராணும், கமலியும் நின்று புன்னகை புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பெரியவர் குழந்தையைக் கமலியின் கைகளில் விட்டுவிடப் பார்த்திருந்தான். கமலி குழந்தையை வாய்க்கிக்கொள்ள மறுத்துப் பின்பாங்குகிறாள்: “நான் என்ன செய்வேன்? பாட்டிசைக் கண்டால் பேரனுக்கு அவ்வளவு ஆசை. என்விடம் வரமாட்டே சென்றிருக்கிறேன்” என்று சொல்லுகிறாள் கமலி. இதைவெகல் வாய் பார்த்த கண்ணபிரான் சத்தோஷப்பட்டுக் கொண்டே நிற்கிறான்.

குழந்தை ‘குலா குலா’ என்று கத்திக் கொண்டே காலியும் கையையும் உதாத்துக் கொள்ளுகிறது. நிறுவர், “கமலி! உன்னுடைய பொய்யாத்தனம் உன் குழந்தையிடமும் இருக்கிறது!” என்கிறார்.

அச்சமயம், வீட்டின் கொம்பைப் புறத்திலிருந்து அதாவது அரண்மனைத் தோட்டத்திலிருந்து மணி அடிக்கும்

சத்தம் கேட்கிறது. பெரியவர் அதைக் கேட்டதும் அதிக பரபரப்பை அடைகிறார். அப்பால் இப்பால் பார்த்திருந்தான். குழந்தையைத் திடீரென்று தளரவில்லாதிட்டு விட்டுத் தோட்டத்தைப் பார்த்து விட்டான். பிடிக்கிறார்.

கமலி, தன் கைகளில் தீப்போறி பறக்க, “பார்த்தாயா, உன் தகப்பன் சாமர்த்தியத்தை? பச்சைக் குழந்தையைத் தளரவில்லையோ போட்டு விட்டு ஓட எப்படித்தான் மனம் வந்ததோ?” என்பான்.

“கமலி! அப்பாவின் பேரில் குற்றம் இல்லை. நாதப்பிரம்மம் நேரிலே வந்து கூப்பிடும்போது அவர் என்ன செய்வார்?”

“நாதப்பிரம்மமும் ஆச்சு! நான் மாயப் போனதும் ஆச்சு! வெறும் ஆனாடபுதி. அவ்வளவு வைராக்கிய புருஷரா யிருந்தால், காட்டுக்குத் தபசு செய்யப் போவதுதானா? அரண்மனைத் தோட்டத்தில் சிங்கார மண்டபத்தில் என்ன வேலை? சமாதி கட்டிக்கொள்ள இங்கேதான் இடம் அகப்பட்டது? அது போகட்டும். என் பொல்லாததை மெல்லாம் என் குழந்தைக்கும் வந்திருக்கிறதாயிடு! நிறுவரின் வாய்த்துக் கைப் பார்த்தாயா? இவருடைய மகன் மட்டும் ரொம்பச் சாதவாயி! பாரி! நான் போய்விடுகிறேன். என் தங்கை சிங்காமியைப் பார்த்த வேண்டும் என்று எனக்குக் கூட ஆசையாய் இருக்கிறது. கோட்டைக் கதவு நிறத்ததும் இத்தப் பொய்யாத சிங்காமியையும் அழைத்துக் கொண்டு போய் விடுகிறேன்! இத்த அரண்மனைச் சிறையில் யார் இருப்பார்கள்?”

இப்படிச் சமலி மூச்சு விடாமல் பேசிக் கொண்டே தளரவில்லாத குழந்தையை எடுக்கப் போனான். கண்ணனும் அதே சமயத்தில் குழந்தையை

எடுப்பதற்குக் கீழே குவித்தான். இரவு நேரமாய் தங்கையும் மோதிக் கொண்டன. "இந்தப் பொன்னாதவனை நீ ஒன்றும் எடுக்க வேண்டாம்!" என்று கமலி. "அப்படித்தான் எடுப்பேன். நீ என்ன சொல்லுகிறாய்?" என்று கண்ணன். இப்படி இவர்கள் குழந்தை வயத் தகராழியிலிருந்து வளர் எடுப்பது என்று கண்ணன் போட்டுக் கொண்டிருக்கும்போதே, வானத்தில் குதிரைச் சத்தம் கேட்டது. சற்று நேரத்திற்கெல்லாம் வானொர உட்கொண்டவர்கள். வளர் என்று திரும்பிப் பார்த்த கண்ணன் பிரானும் கமலியும் அப்படியே பார்த்தது பார்த்தபடி பிரயித்து நின்றுகள். ஏனெனில், அங்குதம் திடீரென்று வந்தவர், காசுநாத மகேந்திர பகவத சேனாவர்த்தினாள்.

"ஓமோ! இங்கேயும் ஒரு புத்தமாய் நாட்டிலே புத்தம் தின்ற விடுமோக் இருக்கிறது. ஆனால் உங்கள் வீட்டு புத்தம் மட்டும் தின்றேயே திறகாது போகிறார்களே!" என்று சேனாவர்த்தி கூறியதும் தம்பதிகள் இருவரும் பெரிதும் வெட்டகமடைந்து மறுமொழி சொல்ல முடியாமல் நின்றுகள்.

பிறகு, மகேந்திர பகவதர். "கமலி! உன் குழந்தை சேனாவர்த்தியை இருக்கிறதா?" என்று கேட்டுக்கொண்டே, அருகில் வந்து குழந்தையின் முகத்தைப் பார்த்துவிட்டு, "கண்ணன் அப்படியே உரித்து வந்திருக்கிறது. சின்னக் கண்ணன் என்ற பெயர் வைத்து விடலாம். மாமல்வனாகும் கண்ணனாயி இத்த மானி ஒரு குழந்தை பிறந்தால், அங்கு யார் சேனாவர்த்தி இருக்கும். அங்கு யானியும் குழந்தை அழகாக சத்தம் கேட்டு வெகு காலம் ஆயிற்று!" என்று தயக்குத் தாமே பேசிக் கொண்டே வர்போம் கொல்லிவிட்டு, "கண்ணு! உன் தப்பப்பாள் எங்கே?" என்று கேட்டார். "இப்போதுதான் வந்த மண்ட பத்துக்குப் போனார் பிரபு!" என்று கண்ணன்.

"ஆ! மகரிஷி போக சாதனைக்குப் போய்விட்டாரா?" என்று மகேந்திரர் கேட்டபோது, கமலி இவ்வாறு சித்தி தான்.

"கமலி விரித்திருக்க! உங்களைப் போல் இளம் வயதா விடுப்பவர்களுக்கு யோகம், சமாதானம் என்று சித்தப்பாகத் தான் இருக்கும். வயதான உலகத்தில் விரித்தி ஏதப்பட்டால் அப்படித் தீர்வு என்னுமே யுள்ளது கதி தெடனா மேலும் போகப்பிரிசு. போகிறது; உங்களுடைய புத்தத்தைத் தொடர்ந்து நடத்துங்கள். தான் யோகியைப் பார்த்த விட்டுப் போகிறேன்" என்று

சொல்லிக் கொண்டுப் பகவத நேரத்தில் சென்றவர். வானொரவன்வர சற்று தின்ற. "கமலி! உன் குதிரைத் திடீரென்று வந்த சத்தம் தீர்வாக வாய்!" என்று கூறிவிட்டு மேலே நடந்தார்.

சேனாவர்த்தி மறைந்ததும், கமலி, "கண்ணு! இதைக் கண்டவர்த்தி திடீரென்று வந்த தம் மாணத்தை வாய்விட்டு விட்டார்? சிவகாமி கூடிய சீக்கிரம் வருவான் என்று அவர் சொன்னதைக் கேட்டாயா, கண்ணு? புத்தம் சீக்கிரத்தில் முடிந்ததுவிடப் போகிறதாயோ? என்னுடைய நேரத்து முடிப் போய் விட்டார்களா?" என்று ஏதேனோ கேட்டான்.

அத்தக் கண்ணன் வயலாய் வானில் வானத்தில் கொன்னாதவனாகும் கண்ண பிரான் ஏதோ போகித்தக் கொண்டிருக்கிறான். கேட்டேறு போகையைத் திறத்தி. "கமலி! கொஞ்ச நாட்களாகவே எனக்கு ஒருமாதிரி சந்தேகம் இருக்கிறது. அது இன்னதற்கு வார்த்தை மாயிற்று!" என்று.

"என்பேரில் சந்தேகம் வந்துவிட்டதா? அது என்ன சந்தேகம்?"

"உன்பேரில் எனக்கு வானொர சந்தேகமும் இல்லை. சந்தேகம் என் தப்பப்பாள் பேசினதான். அவர் ஏதோ போகும், தியானம், நாற்பிரயம் உபாசனை எந்தென்னம் சொல்லிக் கொண்டு தந்தவன் மண்டபத்துக்குப் போய் இரவு பகலாய் உட்கார்ந்திருக்கிறார், அதில் ஏதோ அத்தாங்கல் இருக்க வேண்டுமென்று சந்தேகித்தேன். அத்த சந்தேகம் வார்த்தை மாயிற்று இன்று."

"என்ன சந்தேகம் எப்படி வார்த்தை மாயிற்று?"

"விட்ட வானொரவர்தேன். சொல்ல சொல்ல அத்தாங்கலான விஷயம். இத்தப் பகலில் வானொரவர்தேன். கமலி, அப்பாவின யோக மண்டபத்தில் ஒரு ஏக்கர் வழி இருக்கிறது. அது கோட்டைக்கு மேலேயே போகிறது. சேனாவர்த்தியின் குதிரைகள் அதன் வழியாக அடிக்கடி வந்து போய்க் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று நினைக்கிறேன். பார்த்தாயா? இத்தப் பகல்தான் சொல்லாத எப்படி ஒட்டுக்கிடைக் கொண்டிருக்கிறார்கள்..." என்று கண்ணபிரான் சொல்லிக் குழந்தையின் கண்ணத்தை இவ்வாறு கிணை, குழந்தை கிணை என்று கத்த ஆரம்பித்த. கமலி கண்ணபிரானின் கண்ணம் பிடிக்க, கண்ணபிரான், "அவனும் என் கண்ணத்தை வெண்டுமேனாகும் கிணைக்கும்!" என்று கூற, கமலி குழந்தையைப்



பார்த்து. அதற்கு முத்தம் கொடுக்கப் போக, குறுக்கே கண்ணபிரான் தன் கண்ணை நீட்ட, கைவி அவனைக் கண்டபிடிக்க, இப்படி ஏகப் பூசனாகிவிட்டது.

இதற்கிடையில் மகேந்திர சக்கர வர்த்தி அரண்மனைத் தோட்டத்துக்குள் புதுநூல் வசத்த மண்டபத்துக்குச் சென்றார். காவடிச் சத்தத்தைக் கேட்டதும், சிவனடியாராக விளங்கிய அவைபாலர் வெளியில் தலைநீட்டி, "பிரபு! தாங்கள்தானே? நல்ல சமயத்தில் வந்தீர்கள். இப்போதுதான் மணி அடித்தது!" என்று கூறி, மண்டபத்தின் நடுமத்தியில் இருந்த சிவலிங்கத்தை அப்பால் நகர்த்தவும், சிவலிங்கம் இருந்த இடத்தில் ஒரு பள்ளமும், அதற்குள் மங்கிய இலோகான வெளிச்சமும் தெரிந்தன. சிவ விநாயகனுக்கெல்லாம் அந்தப் பள்ளத்திலிருந்து சேருகின்ற னுடைய தலை எழுந்தது. பிரபு சேருக்கனின் முழு உருவமும் வெளியில் வந்தது.

"சேருக்கு! உங்ககாகக் காத்திருந்து காத்திருந்து போதும் என்று ஆவிவிட்டது. ஏன் இவ்வளவு தாமதம்? போன காரியம் என்று? காலை? பழமா?" என்று மகேந்திர பண்டாரர் கேட்டார்.

"பண்டேவந்திரர்! எடுத்த காரியம் ஏதாவது காலாவது உண்டா? பழத்தான், கலாயி! எல்லாம் தாங்களே போட்ட திட்டப்படியே நடத்தது. வேறெந்த தூதனுடனும் போன சனாக்க வீரர்களிடம் குண்டோதரன் அகப் பட்டுக்கொண்டான். இவரும் கொள்ளிடக் கவரயின் புவிசேகரனின் முன்னிலைக்குக் கொண்டு போகப்பட்டார்கள்."

"குண்டோதரன் அப்பறம் பார்த்தாலா? அந்தை அயனிப்பிடுத்து ஏதேனும் செய்தி உண்டா?"

"அதுதான் இல்லை. அங்குக்காகத் தான் இத்தனை நேரம் காத்துப் பார்த்தேன். புவிசேகரி மகா ஸர்க்கன் என்று கோவியாச்சே, கலாயி! குண்டோதரனுடைய உதி என்ன ஆவிரிசென்று என்று சிறிது கவனமாக இருக்கிறது."

"குண்டோதரனுக்கு ஒன்றும் நேர்த்திராது, சேருக்கு!"

"எப்படிச் சொய்கிறீர்கள் பிரபு?"

"நம்முடைய டுக்தி தாம் எதிர்பார்த்ததைக் காட்டிலும் மகத்தான பண்ட அளித்து விட்டது. கேள், சேருக்கு! புவிசேகரி சமாதானத் தூத அனுப்பிவிடுகிறான். இந்த நேரம் அங்கு னுடைய தூதர்கள் என் மறுமொழிக்

காகத் தெற்குக் கோட்டை, காலையில் காத்திருக்கிறார்கள். நான் உங்களைச் சந்தித்துவிட்டுப் பிரபு முடிவாக மறுமொழி சொன்னார்கள் என்று என்னி அள அரமாக இங்கே வந்தேன்."

"பிரபு! புவிசேகரனை நம்பலாமா? மகா வஞ்சகன் என்று சொன்னுமிருக்கிறேன்?" என்று சேருக்கன்.

"அவதும்பிக்கை கொள்ளுவதற்கு இடமெங்கில், சேருக்கு! ஆளுதும் குண்டோதரன் திரும்பி வந்தால் அவனைச் சிவலிங்கங்களைக் கேட்டு உறுதிப்படுத்திக்கொள்ளலாம் என்று நினைத்தேன்."

இவ்விதம் மகேந்திரர் சொய்க்கிக் கொண்டிருந்த போதே சேருக்கன் எத்தப் பள்ளத்திலே வீருந்து வெளி வந்தாரிசு. அத்தப் பள்ளத்துக்குள் ஒருநகம் எத்தப் கேட்டது பெரிசு



கொண்டிருந்த இருவரும் திரும்பிப் பார்த்தனர். அடுத்த விநாய அத்தப் பள்ளத்தின் குண்டோதரனுடைய தலை தெரியலது. அவனிறத்த விப்பொரு ளானது அமைதியும் அடைத்தார்கள்.

"குண்டோதரர்! உங்களுக்கு நூறு ஆயுசு. இப்போதுதான் உங்களைப் பற்றிப் பெரிசு கொண்டிருந்தோம். நீ எப்படித் திரென்று முன்கத்ததாய்?" என்று சக்கரவர்த்தி கேட்ட, "பிரபு! தாங்களே அடிக்கடி 'சேருக்கனரைப் பின்பற்றி நட!' என்று சொன்னுளீர்களே; அது மிக மிகக் கடினமான காரியம். இந்த இருட்டுச் சுரங்க வழியில் இவரைப் பின்பற்ற முயன்று தான் முட்டாடி வத்தம் இவரைப் பிடிக்க முடியவில்லை!" என்றான் குண்டோதரன்.

"உன் வேடிக்கை வெல்லாம் அப்பறம் ஆகட்டும், நீ போன இடத்தில் என்ன நடத்தது என்று விவரமாகச் சொல்லு" என்று மகேந்திர சக்கர வர்த்தி கேட்ட, குண்டோதரனும் தாம் முன்னமே அறித்த வரலாற்றை விவரமாகக் கூறி முடித்தான். (தொடரும்)

அந்தோ அநாதைகள் குடித்துக் கொண்டு கொவித்துக் கொவிது உண் நின்றுயில் வந்து உட்கார்த்தார் அந்திரை குடிக்க. அன்று காலை முதல் கோதிலையா குடிக்கட்ட கொவித்துக் கொவித்து. அந்திரை கொவித்துக் கொவிது அருளுதையுடைய தன் உதவியை ஒருவருக்கு 'உட்காரும் சகலம் இல்லை' என்று கொவித்துப் போனவர், தான் திரும்ப இன்னும் ஒரு வாரம் ஆகும் என்று ஒரு தம்பை முகம் கொட்டிக்கட்ட குடி எழுதிவித்தார். இதோடு மூன்று தடவை 'ஒரு வாரம்' குடித்து விட்டது. அருளுதையதான் வரவில்லை.

தான் இவ்வளவு அடுத்தாற்போதும் வந்து அகலமாக வாலித்பயில் நிதம்பரப் பண்டாரம் உட்கார்த்திருந்தார். அவர் முகத்தில் விசித்திருந்த துண்டுகள் சில சிலவற்றை நாயவயங்கல் பிடித்தன. பக்கத்தில் ஒரு ஸ்பைடர் திருவோடு. அடுத்தாற்போக வலியை பக்கமாகக் கொவிது இடுக்கிக்கொண்ட ஒரு தடி. போருது போகாத நேரத்தில் குடிக்கப் பண்டாரத் திடந்தான் பேசிக் கொண் டிருப்பார். மனம் வாயுடைய அன்

டார அந்த வனத்த பிரதேசத்தில் பேசுத துண்டுகள் பண்டாரம் தான். பின் உட்கொ இடுக்கும் ஆக்டவது போல் போனார்? அப்போதைய நிலையில் அந்தத் தித்தி வாரம் ஸ்பைடு இடுக்கும்) பெண்கள் நிதம்பரப் பண்டாரம் எழுப்ப நிச்சயமாகுங்கட்ட. 'வெதாத்தவனாகப் போனார். தன் விஷய லுதம் உண்வார். பூரிவாரெய்ததிக் கொஞ் சம் வாலியாக இருந்த வாதத்தில் பெத்தாக் கொண்ட சகித லுதாரும் அங்கப்போது பெச்சித் திருது இழையோரும்.

அதோ ஒரு விபத்தில் தன் இரு முகம் வகைகளும் இழந்துவிட்ட நிதம்பரப் பண்டா ரத்துக்கு வகை மாறும் சம்பவம் தான். வெக்கித்திரை வளர்தல் பக்கத்து ஊரில் உண் தரிக்கா பக்கத்தில் போய் உட்கார்த்து விடுவார். லுதாத்தித்திரை மாறானோவி துக்குப் போய்விடுவார். மத்திக் இழையவகையில் அவருக்குச் சிலக் கொவிதும் அந்திரை குடிக்க வலுத்தான் அதி.

'என்ன பண்டாரம், இவ்வளவுக் கொவி துக்கு வாரும் வரவில்லை, உம்முதைய துண்டுகள் மட்டும் சிலவற்றை பிடித்திருது.

செம்மெய்ஞ்சேதி  
ராஜசயாமனா



கிட்டத்தட்ட ஸ்பார் தெனியோக இருத்  
திறதே. ஸாரும் கோலிதூக்கு ஸாராய் தெராக  
உமக்கு மட்டும்தான் தர்மம் செஞ்சுட்டுப் போயிட்  
டானா என்வ?

செபுராணத்தையே முன்னு நூத் துத்  
கொண்டு உட்கார்த்திருத்த பண்டாரம்,  
"அவதக் கேட்கிறீங்கனா, எயி?" என்னு  
கேட்டுகிட்டும் சிரித்தபடியே குருக்களின்  
பக்கமாக வசதியாகத் தம் உட்கை நிமிர்ந்தி  
உட்கார்த்து கொண்டார். அப்படித் திரும்பு  
வதற்குள் ஸார் செபுராணத்தின் ஓர் அடிவய  
முன்னு நூத்தலிட்டது.

"அவ்வளவுமே அவர் தாக்கவையிட..."

"எயி! அவர் வணங்காததற்கும் அவர்  
அருள் வேணும். நமக்குத் திட்டப்பதற்கும்  
அவர் அருள் வேணும். சங்கதர்மம்னு  
தான்னு இருக்கு பாருங்கோ. வேணும்  
தான்னட விக்கக் கூடாது. அதனுவே தானே  
கொஞ்சம் சிவ்வையலாய் போட்டு வைக்கடு  
வேன். அப்பறம் சிவ பேருக்கு மனசு இருத்  
தாலும் சிவ்வையலாய் இக்கிடுவன்னு  
வருத்தப்படுவாங்க. அதனுவே சிவ்வைய  
கொஞ்சம் போட்டு வைக்கோ சென்னுக்கும்

செபாய் போயிருது பாருங்க. உக்கே எயி  
காசிப்பம் என்னாய் முடிஞ்சுட்டுதா ?"

"என்னாய் முடிஞ்சுட்டுத்த பண்டாரம்,  
அதுக கொத்தியலாய் இன்னு வருத்தனுவே  
வரகியே, பண்டாரம் !"

"இக்கிடுவ பக்கத்த வாரீயே தெத்  
இக்கியா, எயி! என்னொருமே அக்கிடு  
போயிருக்காங்க."

"நீக்க போகலையா பண்டாரம் ?"

"அததான் எயி, முன்னுமேனே கொக்  
கேனே. அவன் வணங்கவும் அவர் அருள்  
வேணுவே, உடம்பு இடம் கொடுக்க  
வேணுமா! ஏதோ உடவுக் கொடுத்த  
உடம்பை அழிக்கக் கொன்னக்கூடாதே என்னு  
பார்த்திருதன். இக்கிடுவன்னு இதற்குச் சங்க  
உட்கியாகம் கொன்னுக்க!"

"அப்படித் கொன்னுக்கிடுவ, பண்டாரம்!  
உடவுக் குட்கொருத்தவரையும் ஒரு காரியத்துக்  
காகத்தான் படைச்சிருப்பாங்க."

"என்னவேன எயி, அத்த ஆண்டுகிடுத்  
தொழ என் வணக்கக் உட்கிடுவ முடிவாது.

அவர் கல்கி நினைவுச்  
சிவ்வையல் சிவ்வையல்  
வெணும் மூல்குவது பரிசுக்கவது









## சிங்கப்பூருக்கும், அதற்கப்பாலும் சென்றிட சிறப்பான ஸர்வீஸ்

விமானம் அல்லது ராபித் போதும் மலம் 12-45 மணிக்கு  
மெர்னரிலிருந்து புறப்பட்டு, மாலை 6-35 மணிக்கு சிங்கப்பூர், இடை விதமாக  
தொடர்ந்து அகமீருக்கு விட்டி, மெர்னரின். விமானம் கிறகாவலியை  
மீண்டும் தொடர்ந்து புறப்போகும்.

கம்போக் வரலிசைக்கு உகம்பெக்டே பதம்விந்து தங்கம் போயிம்  
கார்ப்பம் தெட். கார்ப்பம். விமானம் பவனத்தின்மேலு. விமானமான புலிவிடை—  
இதர கார்ப்புகளையும் விடக்க கவந்திடும் உடர்ப்பு அது. இப்போதித  
பாருக்கக் உயகம் கோவன் குளேவிடை. அடுத்த கவந்திடு.

கோவன்மீதுருக்கும் மக்துர இலிங்கப்புகக் உட. துக்குடன் உய்கு.

வசதிகளாக மக்துர இலிங்கப்புகக் இவ் வசதிகளையும் உயகன்:

மெர்னரில், தாஸ் 314, மெர்னரில், மெர்னரில்,  
மெர்னரில், மெர்னரில்.

**சிங்கப்பூர் ஓயர்லைஸ்**  
மெர்னரில் உய்குரில் மெர்னரில்

மெர்னரில், மெர்னரில், மெர்னரில்-400 921. மெர்னரில்: 888888. மெர்னரில்: 811-8887.

மெர்னரில், மெர்னரில், மெர்னரில்-400 921. மெர்னரில்: 888888, 88887, 88888. மெர்னரில்: 888 8888.

தி.கா. ச. அலுவலர்,  
சாத்தூர் டி கோ.,  
13, உ.அ.மாநகர் வீதி,  
(பேரூர், 448367)

1998  
SPECIAL  
ADDITION







சென்றுணர் முந்தைகளுக்குக் கிடைத்து  
இன்று உங்கள் குழந்தைக்கு-

புதிய

வென்வெர்கோர்

மேரிபவுர் வென்வெர்கோர்  
சுருமத்திற்கு உரியதாக  
பயன்பெய்யப்படுகிறது

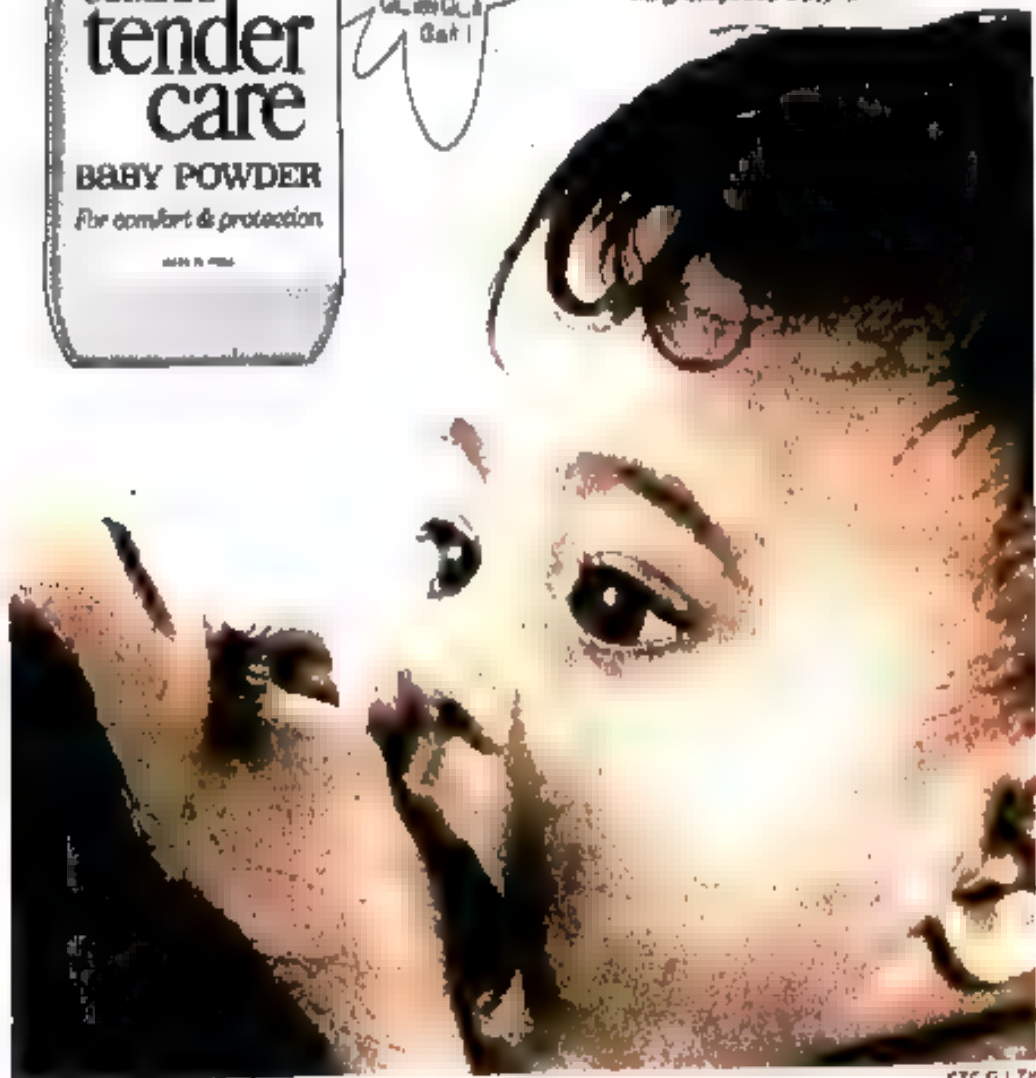
உங்கள் குழந்தைக்கு  
அன்பும், ஆதரவும்—  
வென்வெர்கோர்!



கொண்டுவர சருமத்திற்கு உரியதாக பயன்பெய்யப்பட்டு, உங்கள் அன்பும், ஆதரவும் உங்கள் குழந்தைக்குக் கிட்டும் போதும் போதுமான மிகச் சிறந்தவற்றையே உங்கள் குழந்தைக்குத்தகுந்திடுக

இதோ, உங்கள் அன்புத் துடிப்புத் தீர்மானம்— வென்வெர்கோர் புதிய மேரி பவுர் இவ்வளவு மிதமான ஊர்ச்சி தரும் பசை செற்ற கரை வந்த பட்டுப் பெய்யப்படுகிற பவுடரின் குழந்தைகளைக் கொண்டவழிபடுத்தி உருவம். ஆனால் புதிய வென்வெர்கோர் சகிவாக பயன்பாடு பெய்யப் பட்டது. குழந்தைகள் சருமம் சிவந்து போய் சூடுகையில் விரைவாக புண்படுத்து உடல் உண்டாவதை இவ்வளவுக் கொள்கை உங்கள் குழந்தையை வென்வெர்கோர் பாதுகாக்கிறது. ஆனால் விரைவாக சருமம் சிவந்த உங்கள் குழந்தையை சர்க்கரையால் வந்தபாடு, மதிக்கிறதும் இதற்குச் செப்திறம்

பட்டுப் போகிற பசை. மிகமான ஒரு வகை— வளையமே அதில் வளையம் கொடுக்கப் பட்டுள்ளது. உங்கள் குழந்தைகளை அந்த 'வென்வெர்கோர்' என்ற அன்புப்பேத அழைக்கிறோம்





# பொன்னியின் பதல்வர்

சுந்தா

5. ஆரம்ப குறு

எங்கிருந்தோ வந்து எழுந்ததென்று  
பொங்கிடச் செய்தார் அறிவுப்புகழ்



சிறுவன் இருண்டழர்ந்தி இயற்கையாய்க்  
கொண்டிருந்த புத்தி கூர்மை, ஞாபக சக்தி,  
கண்ணோட்டம் ஆகியவற்றை அய்யாசாமி அய்யர்  
பேணிப் பெருகச் செய்தார். இருண்டழர்ந்தியின்  
அண்ணாவிடமிருந்து அந்தக் குழுவைப் பற்றிய  
தகவல்களை இந் நூலாசிரியன் கேட்டறிந்த போது,  
அவர் அப்படியே அச்சுடுத்து வார்த்தாற்போல்,  
எங்கிலின் தொடக்க காலக் கதைகள் இரண்டில்  
இடம் பெற்றுள்ளார் என்பது நினைவுக்கு வந்தது.  
அந்தக் கதைகளில் வரும் பெயர்களுக்குப் பதிலாக  
அய்யாசாமி அய்யரின் பெயரை வைத்துக்  
கொண்டால் போதும்; அவரைப் பற்றிய விவரங்  
களைத் தெனியாகக் காணலாம்.

முதலாவதாக "விழ மந்திரம்" என்ற கதை  
யின் தொடக்கப் பகுதியிலிருந்து ;

"பக்திமாள்" என்றும் எங்கள் ஊர் போக்குமாண்ட  
ருக்கே தரும், பாசைத் புராணமே அவருடைய வேதம்;

புத்தமங்கலத்தை  
கொண்ட  
கிராமத்தாக  
வா.க.



கண்ணோ அவருடைய தெய்வம்.  
கீட்டுக் கூடத்தில் அழகிவனொரு  
சிறு மண்டபம் கட்டி, அதில்  
கண்ணிரைப் பட்டதை ஸ்தாபித்  
திருத்தார். துவத்தோலும் மாலை  
யானதும், அவர் மனைவி பட்டங்களை  
மலர் மாலைகளால் அலங்கரித்துத்  
திருவிளக்கேற்றி வைப்பார்.  
போக்குமாண்டர் தம்பரானில்  
கருதி கட்டிக் கொண்டு ராம  
ஜெயம் செய்வார். என்கிறதை  
ஒகாதே தினங்களில் பஜினை  
தடைபெறும். கண்டல், வடை,  
பாபசாமி - குழந்தைகளுக்குக்  
கொண்டாட்டம்!

அய்யாசாமி அய்யருக்குச்  
சொந்தத்தில் குழந்தைகள் இய்க.  
ஆனால் ஊர்துள்ள குழந்தைகள்  
எல்லாம் அவருடைய குழந்தைகள்  
போல்தான். இத்தனைக்கும்  
உபாத்தியாயர் 'சார்' என்னுள்  
பிள்ளைகளெல்லாம் உயிரெய்  
விடுவார்கள். பயத்தினால்  
பிரிவத்தினால். அவருடைய  
மாணாக்கர்களுக்கு இராமராமம்,  
மகாபாரதம், பாசைத் துவத்தி  
துள்ள கதைகள் மூன்று விடாமல்  
தொழும். தாயுமானவர் பாடலில்  
மூன்று பாடல் தெருவாய்  
ஒப்புகும் மாணாக்கர்களுக்குக் கற்  
கண்டு வாக்வித் கருவதாய்ச்  
சொல்வார். குழுவும் ஒப்பு  
கிக்கா கிட்டாய் கண்ணாட  
எங்கோருக்கும் பங்கிட்டுக்  
கொடுத்த விடுவார்!

கதைகூடுப் பரிசு பெரும்  
பாடும் இருண்டழர்ந்தி

நிக்கே இடைக்கூம் என்பதை இப்போ சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

மார்கழி மாதம் வரப் போகிறது என்றால், அப்பாசாமி அப்பாசின் மனைவி புரட்டாசி மாதத்திலிருந்தே சாமான்கள் சேகரித்து வைப்பாள். அம் மாதத்தில் தினத்தோறும் வைகறையில் சிறுவர்கள் பழைய செத்து கொண்டு ஊர்வலம் கூடுவார்கள். ஊர்வலம் போனட்டமாட்டர் வீட்டில் வந்து நுழையும். பின்னர் பொங்கம், புளியோதரை, சர்க்கரைப் பொங்கம் வகைவகைகளாக குழந்தைகள் உண்டு ஆனந்திப்ப வதக் கண்டு கணவனும் மனைவியும் பெருமகிழ்ச்சி எய்துவார்கள்.

ஊர்வலத்துக்குக் கிருஷ்ணமூர்த்தியே தலைமை வகிப்பான்.

தான் அவருடைய பழைய மாணுக்களுக்காக, அவரைப் பற்றி மிகையடப் புலித்து கறுவிறை என்று நீங்கள் சொல்வ லாம். எங்கள் வகுப்புக் கற்றுப்புறம் சென்று யாரை வேண்டு மாணுதும் கேட்டுப்பாருங்கள். ஒருமுறைமால் என்னை ஆதரித்துச் சாட்டிச் சொல்லுவார்கள். அப் பக்கத்தில் அவருக்கு அங்கவளவு செய்வாக்கு, முசிவாமை.

■ மனைவி மாத பழைய ஊர்வலத்துக்குக் கிருஷ்ணமூர்த்தியே தலைமை வகிப்பான்.



அவருடைய செல்வாக்குக்குக் காரணம் செல்வம் அன்று. அவருக்குப் பொருட் செல்வம் அங்கவளவு இல்லை. அவருடைய தூய குழைகளும் தெய்வ பக்தியுடைய மூக்கில காரணங்களாகும். இத்துடன் அவருக்கு விஷக்கடி மத்திரத்தின் விசேஷ தெரிச்சிவுண்டு. அவரிடம் "தூவர்கள் விசுவாசம் கொண்டிருந்ததற்கு இதவும் ஒரு காரணமாகும். பகலி தும் இரவிலும், எந்த நிகழ்ந்தாலும், பாய்புக கடி என்று வந்தால் அவர் சிறிதும் தயங்குவதில்லை.

■ "தமிழக வகை தடை எழுதி வந்திருக்கிற பெண்களில் ஸ்ரீ கிருஷ்ண தாமசு முதுகை வகை ஒருவர் என்று பித்தவந்த நினைவுக்குத் தெரிவதற்கு."

தலைவிலியையும் மனைவி கரத் தையும் பொருட்படுத்தாமல் அவர் உடனே தலை முழுவும் சுரத் துணிபுடன் மத்திரம் செய்வதொட்டக்கு வார். மூர்ச்சையாகி வந்த வர்கள் விலும் இறங்கப் பெற்றதத் தெளிவடைத்து 'தபால் தபாலை' வாழ்த்திக் கொண்டு செல்வார்கள். ஆனால் தூயரோ இரண்டு மூன்று தினங்கள் பொறுக்க முடியாத தலைவீழ் உபத்திர வத்தினால் வருத்திக் கொண் டிருப்பார்.

■ வேதத்தின் மட்டும் வாக்கில் குழித் தலைக்குறிக்கி வகைதற்குக் கொண்டு வந்தான் ...



அவருடைய தான் தருமங்கள் புத்தக ஆகை ஆகியவை பற்றிய விவரம் "ஆயுள் கைதி" என்ற கதைவிய வரவு தெரிக :

அவர் குடியிருந்த சிறு வீட்டைத் தவிர வேறு சொத்து எதுவுமில்லை. அவருக்கு அந்நேரத்தில் மனைவியும், பணம் மிகக் குவையும் என்ற எண்ணம் அவருக்கு உதயமாயிவோ இல்லை. அப்படி உதயமானதும் அவராக் அதே இயல்புதான். வருஷத்தொறும் சிறாண்டு தொகை வந்து கொண்டிருந்த லாபங்களும், சிறாண்டு வந்ததும் எதெனும் ஒரு பெரிய வாரியம் செய்வார். ஒரு வருஷம் வீதியில் ஒரு சிறை, மற்றொரு வருஷம் ஒரு அனுபவம் போன்ற, இவ்வேரு வருஷம் கொடுத்திருக்க வும்பாடுவோம், மற்றொரு வருஷம் சாதா சகலமான உற்சவம், வேறொரு வருஷம் ஊருக்கு ஒரு தந்தையம் -- இப்படி எதெனும் ஒரு பெரிய செயல்க்கு ஒன்றுதான் திட்டம் போட்டிருப்பார் ...

மாத வருமானத்தில் வீட்டுக்குச் செயல் செய்து போக மீதந்த பணத்தைக்கொண்டு புத்தகம் வரையறுப்பார். மாதம் ஒரு புத்தகம் தருவிக்காமல் இருக்க மாட்டார். அவரின் தற்போது தமிழ்நாட்டில் இவ்வீதிவிறு மாகச் சென்ற 1905 ரூபாய் பெறுமான 1906 புத்தகங்கள் இருந்தன. உடத்துச் செல்கு ஒன்றுவந்த அமைத்திருந்த பணக்களில் அவை வரிசையாக வைக்கப்பட்டிருந்தன.

மற்ற ஐயங்கள் திருப்தியடைந்ததும், ஒத்ததை குட்டிக்கட்டித்துச் வைக்கும் பிரே மணியை வெள்ளம் அப்போது அப்பர் தமது புத்தகங்களிடம் வைத்திருந்தார். புத்தகம் கைதான் அவருடைய ஆஸ்தி. அவைதான் அவரது பொருத்தியும்; அவருடைய உயிரே புத்தகங்களில்தான் இருந்தன என்று சொல்வதாயும்.

மற்ற விஷயங்களில் அவரைப் போல் தாராள புத்தி படைத்தவர்களைக் காண்பது அருகாம, பிறர் இரவனோ பாசையோ கெட்டு அவர் கொடுக்காத பொருள் ஒன்றும் கிடைப்பது, யாராவது மிகக் வற்புறுக்கக் கண்டால் மேல் துணிவைக் கூட்டுகொடுத்த விருவார். ஆனால், புத்தகம் மட்டுமே ஒரு தாளும் இரவல் கொடுக்க மாட்டார்.... சிறந்தவையுள்ளவர்கள் அவர் வீட்டுக்கு வந்து எதற்கு புத்தகம் வேண்டுமானதும் கேட்டு எடுத்துப் படிக்கலாம். ஆனால் வீட்டை வீட்டுப் புத்தகத்தை வேறியே கொண்டு போவதென்பது திரிதெய்வீகம் கத்தாதுமே நடவாத காரியம்.

படித்த வீட்டுப் கையாளுகையும், அவருடைய தனி அபிமானத்துக்கு உரியவருகையும் கிருஷ்ணமூர்த்தி இருந்த தால், அவன் மட்டுமே புத்தகங்களை அவனுடைய வீட்டுக்குக் கொண்டு போய்ப் படிக்கலாம்.

அப்பரின் பொக்கிஷத்தில் இருந்தவை எவ்விதமானவை என்பதற்குச் சில புத்தகங்களைப் பார்த்தலாம்;

தமிழில் - ஸாவதம், பக்த வித்யை; ஆரிய மத உபாதிபொனம்; தபெச சாஸ்திரியாரின் வாகுமீதி இராமாயணம்; ஸீ. ஆர். ஸ்ரீநிவாசனின் இராமாயணம்.

ஆங்கிலத்தில் - எட்மின் ஆர்க்குட்குள் ஆரிய ஜோதி; சாமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர், வீசெகாந்தர், மெதூர் பாபா நூக்கன்; டர்ஸெந்திரநாத் எருதிய இராமாயணம் புதிர்கன்; மெடோஸ் டெய்லர், சீதா, தாரா; ஸார்ட் கெளரங்கா நூக்கன்.

அப்போதைய அப்பர் அணிந்த பரந்திரியையும், பன்னிரண்டு வயதுக்குள் செலி கணமான தமிழ் நூக்களையும், பதினாந்து வயதுக்குள்ளேயே கடினமான ஆக்கிய நூக்களையும் புரிந்து கொள்ளும் தோர்சினியக் கிருஷ்ணமூர்த்தி அடைந்தவீட்டான். பழைய மெட்ரீக்குவையும் தெலிவார் அப்பர்; அதன் தரம் இப்போதைய பிரேதும் உயர்வானது. பன்னிப் படிப்பு முடிந்த உத்தியோகம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த போதும், பல நூக்களை அவர் படித்து இரு மொழிகளிலும் அவை மூலமாயும் அதனை வரைத்துக் கொண்டவர்.

படிக்கும்போது மனத்தில் எழும் சந்தேகங்களை வெள்ளம் கிருஷ்ணமூர்த்தி அடுத்த வீட்டுக் குருவிடம் கேட்பான். அவர் சொல்லும் விளக்கம் சரியானதல்ல என்று தோன்றினால், துணிந்து அவருடன் வாறம் செய்வான். சில கேள்விகளை அவன் பெரிய வரைத் திறை அடிப்பதும் உண்டு. யோசித்துப் பிரத பதில் சொல்லுவதான சில சமயங்களில் அவர் உறுவார்; அப்படியே யோசித்துப் பதிலும் சொல்லுவார். இவையாவிட்டால், பெரி யோர் லாக்கை எண்ணம் துண்டித்தருவிப் பார்த்தலாம், அப்படியே தம்ப வெண்டும் என்பார்.

"புத்தகம் ஊழ்த பூஷணம்" என்ற பதை அப்பர்தான் தமது அருமை அகஸ்தியனுக்குச் சொல்லியும் பழக்கியும் கொடுத்தார். புத்தகம் கைக்கு அணிவதற்கான; ஆனாலும், கை இருப்பதே புத்தகத்தைப் பற்றுவதற்கானதால் எனப் பொருள் கொண்டது போல், எப்போதும் அவன் புத்தகமும் கையுமாய் இருந்ததைக் கண்டு, அவனைப் "புத்தகப் பழ" என்று அப்பர் சேவி செய்வாரார். இன்னும் அவன் குப்பறப் படுத்துக் கொண்டு படிப்பதைப் பார்த்தால், அத்தக் கேள்விப் பெயருக்குப் பொருத்தமாயிவோ இருப்பான்.

ஒரு சமயம் அவன் புத்தகம் ஒன்றை ஊக்கிப்படித்துக்கொண்டிருந்தபோது,



மணம் மேட்டுக்குப் போய் ஒரு கவுளி வெற்றிலை வாக்வி வரும்படி தாயார் சொன்னார். படித்துக்கொண்டே அவன் நடந்து, வெற்றிலைக் கட்டை வாக்விக்குழுவித் தங்கிய மேல் வைத்துக் கொண்டு, மறுபடியும் படித்துக் கொண்டே வீடு திரும்பினான். படி ஏறுமையில் தங்கியை வை வைத்தபோது, வெற்றிலைக் கவுளியைக் காணேயும் குரு குருவிவன்ற வந்த பாணையில் மூடினான். குக்குத் திரும்பத்தில் ஒரு வேளக்கு அருகே, தாங்கிய ஆடுகள் அந்த வெற்றிலைக் கவுளியைப் பறித்து நின்று கொண்டிருந்தன.

தங்கிய மேல் வைத்ததைத் தவறவிட்டது போய், மடியில் கட்டியதைவும் பல தடவை தழுவ விட்டதுண்டு.

ஒரு நாள் அவனுடைய தாயார், புழுங்கிய நெல்லைத் தெருவில் வீசித்து, உலாவி போட்டு, இன்னியில் புத்தகமும் கைபுமால் நெளித்து கொண்டிருந்த பிள்ளையிடம் ஒரு கிளியைக் கொடுத்துக் காயல் காக்கச் சொன்னார். சிறிது நேரம் அவன் மிக்க பொறுப்பினன், புத்தகத்திலும் நெல்விலும் மாறி மாறிக் கவனத்தைச் செலுத்திக் கொண்டிருந்தான். பிறகு, நெல்லை மறந்து புத்தகத்திலேயே லயித்து விட்டான். ஏதோ கூக்குரல் கேட்டு அவன் பார்த்த போது, புழுங்கிய நெல்விலு பாதிக்ரு மேல் ஒரு மாடு விழுங்கியிருந்தது உணர்ந்தான்.

அந்தப் பிள்ளையை இனி கைக்குப் போகக் கொள்வதோ, காவல் போடவோ கூடாது என்று விட்டது உணர்வு வரவரும் ஒருமனதாய்த் தீர்மானம் செய்தார்கள். தனக்குக் கிடைத்த விடுதலையை எண்ணி மட்டியல்லா மலிந்தி அடைந்தான் இருக்கையிலுத்தி. அம்பி செய்வ வேண்டிய காரியங்களை அண்ணன் ஏற்றுச் செய்தான்.

நிதம், முன் ஒழிப்பே. "விஷமத்திரம்" கதைகள் தொடர்ச்சியைப் பார்த்து, அப்பாசாமி அப்பனின் வேறு சில குணங்களை அறிந்து கொண்டனாம்:

அவருக்குக் காத்தியடிவெனிடம் பத்தி அநிகம் உண்டு. அவர் தோ பத்திரகம், கவகாணப் பிரிவினைக் காவல்களிலிருந்து கதெரி விதம் அணுகியது வருபவர். ஆனால், மகாத்மா காந்தியின் விட்டல்வண்கள் 'தீண்டாமை விவகார' மட்டும் அவருக்கு விவகாரம். எவக்கும் போய் மாட்டாக்கும் ஒரு சம்பந்தமாய் நடந்த விவாதங்களுக்கு எவ்வளவிலும் ....

அவருடைய அப்பகுத் தூணியின் எவ்வாறு பாணங்கியும் விட்டான பிறகு கடைசி வரக அவர் பிரபலமெனும் பாணம் இதுவே:

"சங்கரம் சரி தான் உணர்வுப் பிரதிபலனமாகக் காட்டுகிறது. கையாவி அடிப்படை தீண்டாமை ஒருவன் இருந்த கருத்தும். மூன்றுவது ஸ்க்கை போட்டவருமே இருக்கட்டும். இதோ மத்திரம் செய்ந்து விஷமத்திரம் செய்கிறோம். பாரி நீயே பசுவான இந்த மத்திரச் சத்தியைப் பார்த்திருக்கிறாய். ஆனால், கதாசனம் செய்க பிள்ளை ஒரு பணவாணம் ப காத்த மட்டும் என் பணம் பட்டதும். அப்போது மத்திரம் பவிப்பதில்கியே விஷம இருக்குதில்கியே இதெத்கெனக் கொள்கிறாய்"

கதைகள் இதுவரை உள்ளதென்காம் அப்பாசாமி அப்பகுக்குப் பொருத்தும். ஆனால் இதற்கு மேல் வருவது முழுதும் கவிமயம் உற்பனை. அந்தக் கற்பனைத் தொடர்ச்சியின் கருக்கம் இதுதான்:

ஒரு நாள் தபால் நிலையத்தை மேற்பார்வை இடுவதற்காக ஓர் அநிவாரி வந்திருக்கும் போது பாம்பு கடித்த வன் ஒருவனை நானித்து பேர் தாக்கிக் கொண்டு வந்து, அவனைக் காப்பாற்றும் படி அப்பாசாமி அப்பரை வேண்டி இருக்கான். அப்பாலும் உடனே கதாசனம் செய்து, மடியால் வந்து, மத்திரம் போட்டு விஷத்தை இறக்கிவிடுகிறார். பாம்புக் கடிப்பட்டவன் குணம் அடைந்து செய்த பிறகு, அப்பாசாமி அப்பர் வழக்கமான தமது வாத்தனை எடுத்தக் கொய்கி, யாரேனும் தீண்டாதவனுடைய கீட்டுத் தம் மீது பட்டிருந்தால், தமது மத்திரம் பவித்திருக்காது என்று சொய்கிறார். அதை அந்த மேல் அநிவாரி கேட்டுச் சொத்துவிட்டு, "நான் ஒரு பணவான்" என்று அறிவிக்கிறார்.

"நவசங்கி" பத்திரிகையில் வெளியான இந்தக் கதையை அப்பாசாமி அப்பர் படித்துவிட்டு மிகவும் வருத்தப் பட்டார். அடுத்த தடவை இருக்கையிலுத்தி கிராமத்துக்கு வந்தபோது, "எங்களை இப்படித் தீண்டாமைப் பிரச்சினைகள் சம்பந்தப்படுத்தி நீ கதை எழுதியது தருமா?" என்று கேட்டார்.

அந்த ஒரு சந்தர்ப்பத்தில்தான் தமது அருமை காரின் மனத்தைக் இருக்கையிலுத்தி தோகக் செய்க நேர்ந்தது.

மேலே குறிப்பிட்ட கதையை எழுதியதற்குச் சிறிது காலத்துக்குப் பிறகு, "ஆரம்ப ஆசிரியர்" என்ற தலைப்பில் ஒரு கட்டுரை எழுதினார். கவி - தமது எழுத்தாளராய் அவர் பரிணமித்துக் கொண்டிருந்த சமயம் அது. அந்தக் கட்டுரையில் கனடே, தமது குருவுக்கு நன்றியும் கணக்கமும் தெரிவித்தார்:

"ஐந்தில் கவிப்பாது ஐப்பதில் கவிப்பாது" என்பது பழமொழி. ஐந்தில் கவிப்பாது

வர் ஆரம்ப ஆகியவர், அவர் கொள்கையை விரித்து விட்டார். வாழ்க்கை முறையும் வேறானதாகும். நாட்டின் எருக்கமையும் பிரதானம். காலையில் ஆரம்பப் பள்ளிக் கூடங்கள், நேர மக்கள் நிரல் சித்த ஆசை சிங்கங்களால் விவருவது, வேறாத தாய் வாங்குதல் அருமைகளாக இருப்பது ஆரம்ப ஆகியவர்களைக் காண்போமோம்...

நான் இந்தநேர சந்தர்ப்பம் மிகவும் கருத்து உருவாக்கம் ஓர் ஆரம்ப ஆகியவர்களை அருமை குத்தாக, அவர் இருக்கும் திரு நோக்கித் தாண்டம் எவர்ப்பிக்கிறேன்.

(சங்கீதம் கேட்க - புதுமை)

1934ம் இவர்களைவிட பிரயாணம் செய்த திருப்பிப் பீர், தாம் எழுதிய உட்குறைத் தொடரிக் கவி, அய்யா சாமி அய்யர் சம்பந்தப்பட்ட பாலிய அனுபவம் குவந்தக் குறிப்பிட்டார்:

வாழ்க்கைவந்ததும் போய் பார்த்து வேண்டுமென்ற விருப்பம் எவர்க்கு உண்டா? எந்தநேரமோ எவரின் குறித்த. அதை ஒரு புதுமைப் பிழைத்திரையாகவே நான் கருதி கருதினேன். ஸ்ரீ ஆனந்த நாயக்கர்த் தயிழைத் துக்கு அளித்த நாயக்கனா வாழ்க்கைவந்தது!

ஸ்ரீ ஆனந்த நாயக்கர்ப் பதிந் நாயக் குதன் குதனாக அறிந்தது எவரின் இருபத் தந்தை எருக்கமென்று குவந்தது. எவர்க்கு ரொம்பநேரம் வாழும் ஒரு குதன் - சந்தை கருவது வழக்கம். ஒருநாள் சந்தைக்கு நானும் எவருடைய உபாத்தியாயரும் போயிருந்தோம். சந்தையில் ஒரு குவியல் ஒரு சிறு கூட்டம் போற்றிவந்தது. அது எவரை வேண்டி போய் பார்த்தோம். அந்தக் கூட்டத்தில் பத்தியில் ஒரு சித்திரம்ப் பாரிவி வாரி தந்த கொண்டிருந்தார். அவர் அங்கே வரப் பிராரம்ப செய்த கொண்டிருந்தார் என்ற தெரிந்தது. - சந்தி தந்தவர்க்கு எவரின் தங்குப் பிராரம்ப இருந்தது. அவர் சித்திரம் பத்தியில் போனவருக்கு வித்தித் தந்ததன் நாயக்கன் விவரத்துக்குப் பிராரம்பம். அந்தப் பிராரம்பம்ப் படித்த ஒருவர் கூட்டத்தாள் விவரம் கொண்டு பாரிவிவார் அருகில் சென்றார். போதல் பிராரம்பம் விவரம் குவப்பாருக்கு உக்கு தானாக சித்தித் அந்தப் பாரிவிவார் தங்குமேல் போட்டார். உடனே, அவர் வந்த வழியே திருப்பிச் சென்றார். பாரிவிவாருமோ சிறு குவ வேறு உதாரணம்! அவர் அங்கே வந்தவர்களை நோக்கி, "பாரிவிவார! இந்த பழைய அருளுரை எவர்ப்பாத அவரை மேல்படுத்தி விட்டார்! பதிந் கொதல் குவப்பாருக்குமோ பிராரம்பம் சித்தித் தும் போட்டார்?" என்று.

இந்தச் சம்பவம் எவருடைய உபாத்தி யாயர்க்கு உதாரணம் வேறுவாழ்க் பத்தித் விட்டது. மேற்குப் பாரிவிவாருடைய பிராரம்பத்திக்கு எதிர்ப் பிராரம்பம் செய்த வேண்டுமென்று அவருக்குத் தோன்றி விட்டது. விருதும் போதது, செங்குப் பட்ட வந்ததினதன் ஒரு புதுமைக் கவித்துச் சித்திரம் புதுமைகளை அனுப்பி எவர்க்கும்கு உதரம் எழுதினார். புதுமைகளை வந்த

வேந்தது. அவர்களைவந்த ஆனந்தவாழ்க் கின் புதுமைகள். அதத்தில் ஒரு பழை பாரிப் பட்டம் 1, 2, 3 குதம்கள். இவ் குருகுரு, வித்தித் தந்ததின் பெருமைகளை விவரம் சித்திரம் மதப் பிராரம்பத்தி களை வந்த செங்கும்கள். இந்தப் பிராரம்பம் வேண்டாம் தாம் படித்தோம். பழை பட்டம் விவரப் படித்ததிருத்த தயிழை எவருக்கு சந்தையாகக் கருவப்பாரு எவர்ப்பாத ஒரு வந்து அறித்து கொண்டோம். மதப் பிராரம்ப விவரித்து. தயிழைமொழி எவருக்கு வந்தது போகுத்திவது எவர்ப்பாத அறித் தோம். தயிழைத் வந்து தாட எழுதி வழி காட்டிய பாரிவிவாருகில் ஸ்ரீ ஆனந்த நாயக்கர் குதம்மையான ஒருவர் எவர்த் பிராரம்பத்தின் எவர்க்குத் தெரிய வந்தது.

அய்யாசாமி அய்யர் குவந்த கவித் தந்த மொழி அறிவும், பொது அறிவும், இதிராசு முறையாக்கமும், பத்திப் பார் பாரும், அவர் எழுத்தாசனாங்கிச் சித்திரத் துக்கு அடிப்படையால் அமைத்தது. "அவர்க்கும் பிரயாணம் குவந்தி தெய் வம்" என்று அய்யர் செய்த பொதிரைத் தும் தம் பெருமேனாகக் கவி போத் தித் தொழுக் வந்தக் கொண்டார். அய்யர் பித்த கொண்ட ஒரு பத்தி, பிச்சார் தானாவிட்டமும் மதாத்தா காத்திவிட்டமும் பத்தி கொண்டு அவருடைய மதத்தையப்பக்குவப்படுத்தித்தது.

1934ம் கவி செங்கும்குச் சென்று சம்பாதிக்கத் தொடங்கியதி விருத்தி. அய்யாசாமி அய்யருக்குப் பழை உதவி செய்வாருர். குதம்க் அய்யாப்பாது கொஞ்சம் கொஞ்சம் பழை அனுப்பினார். பிச்சார் மதா யாதம் இருபத்தந்தது குவப் அனுப்பி னார். தாம் தாது குவாய்க்குக் குத வாய் வருவாய் கொண்டிருத்தபோதும், தமது குதும்பத்திக்கு சந்தப்பட்ட கடலை அடைத்துக் கொண்டிருத்த போதும், அந்தப் பழை உதவியைத் தமது ஒரு வுக்கு அறித்து வந்தார்.

அய்யாசாமி அய்யர், தம் பத்தியி ல்க் வாராசு குவப்பாருவந்திக்குக் குடி மாத விருப்பிய போது, அவருடைய விட்டைக் கவி விட்டத்திட்ட இரு மடக்கு விவர்க்கு வாக்வித் கொண் டார். (தம்குமே குவாய்க் திவ்வாய் இருக்கட்டும் என்று கவி வந்திருத்த அந்த விட்டை, பிச்சார், ரொம்பத்துக் குப் புதிதாய் வந்த பிராரம்பத் ஒருவ கின் குடிவிருப்புகளை வித்திவிட்டார்.)

காலடியாகத் தமது குருமைக் கவி, 1935 அக்டோபர் மாதத்திற் குவப்பாருவந்திப் பார்த்தார். அப் போது கவி அடைத்திருத்த புதுமே குருவக்கு மிவாய் உதப்பாது வாக்விக்க வாய் இருத்திருக்கும். (தொடரும்)

மலர்களிலே அவள் மல்லிகை!



மலர்களில் ராணி, மலர்களில்  
இளமைப் பூக்களில் பூக்கள்...  
பூக்கள் மலர்களில் பூக்கள்  
இளமைப் பூக்களில் பூக்கள்  
ராணியைத் திருத்திவைக்க...  
பூக்களில் பூக்கள் பூக்கள்...  
பூக்கள் பூக்கள் பூக்கள்...  
பூக்கள் பூக்கள் பூக்கள்...  
பூக்கள் பூக்கள் பூக்கள்...  
பூக்கள் பூக்கள் பூக்கள்...  
பூக்கள் பூக்கள் பூக்கள்...

மலர்களில்  
இளமைப் பூக்கள்  
**ஜெய்**  
பூக்கள் பூக்கள்  
பூக்கள்

உலக நாள்பட்ட

004 000 774



# பாருங்கள் எப்படி ப்யூரிடாஸ் :மில்டர்கள் சாதாரணக் குழாய் நீரை வடிவடி அகத்துங்களை நீக்கி நூற்றுக்கு நூறு தீங்கற்ற நல்ல குடி நீராக ஆக்கிவிடுகிறது

நீர்வழிப் பரவும் நோய்களான காலரா,  
டைபெரியா, சிறு பேதி, இரைப்பை-குடம் அழற்சி  
முதலியவற்றைத் தடுத்துக் காக்க  
இதனிடமேலான உத்தரவாதம் எதுவுமில்லை.

1. இரைப்புத் தட்டத்தை,  
இரைப்பைப் பொருள்  
களை எறிவதற்கும்  
நீர் களையும், சிறு  
நீர் குடி வரை  
சுபாகம் ஆகப்  
பெற்ற அழுவியியல்  
அகற்.



1. மேற்புற அகற்சியை  
காத்தப்படுகிறது  
குழாய் நீர்.

2. ஆதரவுக் கூடத்தில்  
பரிசீலனை பெற்ற  
கோட்டை மீல்டர்  
எனவாக அழுவியியல்  
நீர்விடாத வடிவடி  
ஒதுக்கிவிடுகிறது.

3. மேற்புற அகற்சியை  
காத்தப்படுகிறது  
குடிநீர் தயாராகத்  
திரைகிறது.

ப்யூரிடாஸ் இரகசானது, உடைவதே உண்டாவது,  
தூக்கிச் செல்ல வலிவானது, நுழைவாக்க இரகசானது.

உங்கள்  
ஆதரவுக்குரிய  
வர்களுக்கு  
ஆதரவளியுங்கள்.  
இன்றே பெறுவீர்  
ஒரு ப்யூரிடாஸ்



இவ்வகை கைப்  
புத்தகத்திற்கு எழுதல்:

**3 பஸ்சாரா**  
கனகாசுரம் வந்தகைக்கு  
உயிர் காக்கும்  
சுயேந்திரம்  
சுயேந்திரம்

சாஸ்திரம்  
விளக்கம்



## காணத்தில் வரும் காமாட்சியன்னை

சீவ புலகங்கலும் உறங்கும்போதும், நம் பொறி புலகங்க லாலும் உறங்கும்போதும் உறங்காமலே இருந்து உளம் நடப்புகளை இயக்கிக் கொண்டிருக்கும் மகா சக்தியைத் தாம் காமாட்சி என்னிடும. அனுக பக்தியில் லவாதேவதை என்னென்பது? ஐய நேர மும் உறங்காத அந்தப் பராசக்தி தனிக் கொண்டிருப்பதால் பாவித்து அகலுக்குத் திருப்புகள் எழுதி பாடுவதிக் பத்திரிக் கலிதவ அழகு ஓர் அனாதி தினதது பெறு திறது. இப்படிப்பட்ட அகலிவயல்வையும் இளக்கியல் கவலவையும், கம்பிரமும் கலித மும் ஒருக்கே கவலும் வடமொழியிக் காட்டாத வார்த்தைகளிக் கடித்து உருவா காதே "ஸ்ரீ காமாட்சி அம்பரபாதம்". காளஞ் சேன்ற ஸ்ரீ கங்கலிவந்த சர்வா இயற்றியது இத்தது. அவர் இயற்றியதால் கொங்கு லும் இதற்கு அருளுக்கம் அளித்தது ஸ்ரீ காலுசிப் பெரிவகர்வனிக் அருக்கிரக சக்தியை வாலும்.

அழகுமகா காமாட்சியைக் குறித்த இந்த அழகுக் கருவியும் ஸ்ரீமதி எம். எம். கெப் புவியி அவர்களிக் அழகுக் குரலிக் இவசத் தட்டாக மனத்திருப்பது நம் பாக்தியில் எங்கேறே சொல்ல வேண்டும். அம்பிகவலிக் அழகுப் பெருமை, அருக் மலிகை, அவல் பரமலிகைகுருடர் கலியும் பகலிவதலிக் கலியும், கவலதலிக் கலிகை, அகலிவலிக் கலிக் பக்தர் மனலகலிக் அருகெதுதலும் பொலிகலிக் அகலிவலிக் பாவல தலிகை— இவதலிக் கவலகால் தலிகைத் தேலித்த எம். எம். கலிக் தெலிகலிக் குரலிக் கெட்குலிவத நம் உகலம் அப்படியே உருகி கலிகிறது.

குறிப்பாக, அகலிவலிக் தலிகைத்துகலாக் காலுசிப் பெரிவகர்வனிக் கெலிகே காத்லிகுப்ப தாலும், கலிகே அவல் கலிகைகுருடர் எழுத் திருத்து கெலிகே வர கெலிகும் எல்லும் ஸ்ரீமதி எம். எம். கலித்து, குகலித்து கலிகம் கெலிக் கெட்கலிக் குகலிகைகலிகை அகலத தடலாகும் கலிகால் கலிகலிகை லும் நம் உகல்குலிகலிகே கலிகைகலிகை உகல்குலிகலிகே.

தலிகம் என்ற உருகிக் கலிகைகலிகை உகல கலிகை இருக்கும் கலிகை, அத்தத் தலிகத் தலிகைகலிகை ஒருகலிகை இப்போது நம் பாவலகலிகைத் தலிகைகலிகை கலிகை பல கலிகை கொருகலிகைக் கலிகைகலிகை உகல்கு கலிகைகலிகை இருக்கிருகலிகை எகலிகைகலிகை இக் கலிகைகலிகை எம். எம். கலிகை கலிகைகலிகை கலிகைகலிகை அத்தத் தலிகைகலிகைகலிகை தலிகை கலிகைகலிகை, அகல்கு தலிகைகலிகை எழுத்



தருகின்றது. உலகின் எல்லா உயிர் உயிர்களையும்  
பொய்க்கின்றதும் என்ற நம்பிக்கைக்குரிய  
ஒரு பட்டத் தொடக்குறது. எம். எம்.  
லீவ் ஸ்ரீ நலத்தாக நானியம் செழிக்கட்டும்!  
அவர் இனங்களும் உதயராகத்தாக அனிய  
உள்ளும் குளிர்ந்து பூமியைப் பரிபாலிக்கத்  
திரு உலகம் பற்றத்தும்!

இராமப்பாள் கம்பெனியார் இந்த  
செய்யும்பு எட்டாம் தேதி நாட்டின் பல்  
இடங்களில் பல பெரியோர்களைக் கொண்டு  
வெளியேற்றித்தும் "ஸ்ரீ காமாட்சி எம்.பி."  
யின் கப்பலாத்தொடுக்க அங்கு காமாட்சி  
கைக் குறித்த வேறு அமர சிவகாமியும்  
இவ் சத்திக்குக்கிட்டு ஸ்ரீமதி எம். எம்.  
குமாரத்தினியின் மூத்தவையாமி சிவகாமியின்  
"சுருத்தவையாமி", பொய் கைத்தி  
கலின் "கைகைகை", பொய்யைப் "கித்ய  
குமி" இயந்திர குருக்கி திரட்டித் தருகிட்டு.  
காமாட்சி ஸ்ரீ காமாட்சி ராக இயந்திரம் "ஸ்ரீ  
காமாட்சி பீட்டி கித்ய" தருதவையம் கைக்  
கித்ய. கித்தவையக்கின் மூத்தவையம் பகைத்  
பாதிகலின் கைகைகை கைகைகை பகைத்  
கைகைகை இரங்கும் மூத்தவையம் கை  
கை மூத்தவையம் பகைப்பட்டுக்கை. கைகை

மனமில் எத்த இடம் அந்த இனமையானது  
என்று எட்ட பொருத்தவையம்! அகவாறு  
இப் பாதிகலின் மூத்தவையம் ஸ்ரீ காமாட்சி  
தெய்விய கைகைகை தெய்விய கித்தவையம்  
பெருக் கைகைகை கைகைகை தெய்விய  
தெய்வியதமாக அகவத்திருக்கிறது.

தமது கைகைகை பகைப்பெய்க்கை தாமம்  
செய்கவையம் ஸ்ரீமதி கைகைகை கைகை  
கைகை ஸ்ரீமதி எம். எம். அவர்கள் இம்  
கைகை தட்டிக் கைகைகை 'ராமாட்சி'  
தெய்விய மூத்தவையம் ஸ்ரீ காமாட்சி  
கைகைகைகை கைகைகைகை கைகைகை  
தகை

கைகை மூத்தவையம் இடம் தெய்வியம்  
ஸ்ரீ காமாட்சியின் அவை புத்தவையம்  
தகைப்பெய்க்கை கைகைகைகைகை; கைகை  
கைகை கைகைகைகைகை தகைப் பொய்க்கை.  
இப்பொய்க்கை எம். எம். அவர்கள் இயந்திர  
தட்டிக் மூத்தவையம் அகவாறு மூத்தவையம்  
கைகை கைகைகை கைகைகை கைகைகை  
தகை தெய்விய கைகைகைகைகை பகைத்  
கைகை பெருக்கி கைகைகைகைகை புத்த  
கைகை. இயந்திரம் மூத்தவையம் இயந்திரம்  
தட்டு இயந்திர மூத்தவையம். அந்த அகவ  
கைகைகை மூத்தவையம்! —கைகை



கி. பி. 2024



"கைகை கைகைகை கைகைகைகை கைகை"  
தம் கைகைகைகைகை கை கைகைகை கைகை  
தகை கைகை. கைகைகை கைகைகை "கைகை"  
"கைகைகை கைகை கைகை" கைகை.  
"கைகைகை கைகைகைகை கைகைகை கைகைகை  
கைகைகை கைகைகை கைகைகை கைகைகை"  
கைகை கைகைகை.

கைகைகை கைகைகை கைகை கைகை.  
கைகைகை - கைகை கைகைகை கைகை  
"கைகை கைகை" கைகை.

இரு தகைகை கைகைகை கைகைகை: "கைகை  
கைகை கைகைகைகைகை.....கைகைகை கைகைகை  
கைகை கைகைகை கைகைகை கைகை. கைகைகை  
கைகைகை, கைகை கைகைகைகை கைகைகைகை  
கைகை. கைகைகைகை கைகை கைகை கைகைகை."

கைகைகை கைகைகைகை கை கைகை.

கைகைகை "கைகை கைகைகை கைகை  
கைகைகை கைகைகை" கைகை கைகைகை கைகை  
கைகை.

"கைகை கைகை கைகை கைகைகை" கைகை  
கைகைகை கைகைகை.

கைகை கைகை கைகை  
கைகை கைகை கைகை கைகை,  
"கைகைகை" கைகை கைகை,  
கைகைகை கைகைகை கைகை,  
"கைகை கைகைகை கைகைகை  
கைகைகை கைகைகை" கைகை  
கைகைகை.

கைகை கைகைகை கைகை  
கைகை "கைகைகை கைகை  
கைகைகை: கைகைகை கைகை  
கைகை கைகை" கைகை  
கைகைகைகைகை கைகைகை.

கைகை கைகைகை கை, கைகை கைகை  
கைகைகை கைகைகை....

கைகைகை கைகைகை கைகைகை கைகைகை  
கைகை கைகைகை கைகைகை "கைகைகை கைகை  
கைகை கைகைகைகை" கைகை கைகை கைகை  
கைகை கைகை.

— கைகைகைகை





அகம்மகிழ அணியும் சுகத்திற்கு

லக்ஷியின்

**யாவர்வா**

வாயில் புடவைகள்

அன்றாடம் உடுப்பதற்கும்  
எல்லா விசேஷ சந்தர்ப்பங்களுக்கும்  
உகந்த துணி. வளர்ச்சியான அணி.  
இலேசானது கருங்காதிது.  
நொத்தி மிக்க டிசைன்.  
பாலர்னுவாகில் கீழம்பட்டது  
இறகெழுந்தி செவ்வ  
90s & 100s உயர்தர  
பருத்திலினால்  
செய்யப்பட்டவை.



VSK, LMC - BAL. 858, TM.

**லக்ஷ்மி**  
**மிஸ்ஸ்**  
கம்ப்ளீஷ்மிஸ்ட்  
கோயம்புத்தூர்

உயர்தர துணிகளை  
உள்ளது சின்னம்



## நகர்வலம் .....

உடல் ஆர, உணர் ஆர, மனதில் நகர்வு நிகழ்தோம்.

நிருவகத்தையும் மத்து நேர்த்ததும் நான் சென்ற முதல் காலைப் பத்மநாப கங்காபி கையத் தரிசனம் செந்ததுதான். இத்தப்பகுதி லின் ஐதிரப்படி நேரகத்தை ஆகப்பலிபெ பத்மநாப கங்காமிதானே! அந்த முகநிலை, தகர்வகத்துக்கு முன்பு பகவான்கை தரிசிப்பது தானே நியாயம்!

மிகப் பழமையான ஆலயம், பத்மநாப கங்காமி ஆலயம். முத்தாத்த அனுபத்தெட்டு தூண்டிவழியுடைய மிகப் பெரிய பிராகாரக் களை உடையது. தூண்டினர் சிற்ப வேலைப் பாடுகள் அற்புதமானவை. படுகெட்டு அடி தளத்துக்குப் பத்மநாப கங்காமி கிடத்த திருக்கோயத்தின் காட்சி தருகின்ற.

பகவான் அருள் எங்கு எடுத்த எடுப்பி மேயே கிடத்த கிட்டது. இவ்வூர் கங்கி, கோலகம் ஏறுகெட்டு திரு கோலப்பன் அவர் களின் காணத்தான் சொய்துகிறோம்! திரு வகத்தபுரத்துக்குப் போனதும் நம் கவசத் தைக் கவருவது : ராக்கிறான். அவ்நிலைக் கங்கி மிகமம் கு. 6. மொழியும் வறியும் தெரி வாத நான் தகர்வகத்துக்கு முக்கியமான இடங்களுக்குப் போக டாக்ஸியை வைத்துக் கொண்டுக்குதான் எங்கவைய சிறப்பப்பட்டதும் பென் எப்பதை தீவனே கவித்துக் கொள் ளுகை!

பத்மநாப கங்காமிகையத் தரிசனம் செந்து கொண்டு நான் கெரடேரியட் கிட்டடத் துக்குச் சென்றேன். முதல் அமைச்சரைச் சந்தித்துப் போ முயல்பேன். அவர் சிறிது உடல் நலம் சரியிலாதிருத்ததால் முதல் அமைச்சரின் அத்தரங்கக் காரியதரிசி திரு பி. கோவிந்தப் பிள்ளை அவர்களின் கண்டு பேசினேன். "கங்கி" பத்திரிகையைப் பத்திரித் தமக்குத் தெரியும் என்று கூறித் தகவல் "ராஜாஜி அவர்களின் எழுத்துக்களைத் தாக்கி வரும் பத்திரிகையாகவா?" என்று பேருமை வுடன் பேசினார்.

### செக்கிளைய கிட்டும் புறப்பட்ட

நிருவகத்தபுரம் மேயில் செக்கோட்டையை அடைத்ததமே, சிறுசிறுவென்ற காத்தும் மனதையும் கீசத் தொடயின. செக்கிள நக லில் நகல் மனதையும் பார்க்குத வேறு தாட்டி காவதராக் கங்கு மேய் கிவித்தது. பெய ருக்கெற்புப் புதனாசின் மனது தாணரவாகக் கொட்டியது. பகைம போகத்திய மரகதப் புதம் பொதி குக்குகளும், அவத்திலிருந்து பெருமி ஓடும் அருவிக்கும் கங்கொகனாகக் காட்சிவா விருத்தன.

(இது கதைகளில் வர்ணனைவா எழுதப்படும் வரிசை அகல்; உணர்வாகக் கட்டினால் என் பதை மனத்தில் கொஞ்சுமானு காண்கின்ற வேண்டுமேன்!)

செக்கிள நகரில் குக்குகளிலிருந்து தன் னீராய் உருகும் கங்கு ரயில் போலும் மாரிக்கங்கிசெக்கனாய் அருவிக்கையும் கரி களையும் பார்க்குதபோது வறியவுடன் புதை வலியப் பாப்பது போகத்தாக் இருத்தது.

செக்கோட்டையின் கங்குத்து துணை வந்த மனது நேரகத்துக் தகைதரான நிருவகத்த புறத்திலும் தொடரித்தது. அந்த காணர் கிட்டும் கிணையும்போது, பிரிவுபொருளும் தடக்கியது. அதுவும் கரிபடி கிட்டும் கிட்டும் பெய்து எங்கிந்த திணைக் கையத்தது. பக தடவை மனதில் தகவையும் நேர்த்தது.



பிறகு, "உங்கி"யின் வரும் "தங்கி"யை அம்சத்தைப் பற்றி விவரமாகக் கூறியேன். "படித்தவர்களை அதிகமாகத் தன் அகத்தே கொண்டு, குதும்பமையான மாநிலம் அக் கையாடுவான்!" என்று தான் வந்த கேள்வி. அவை தொடர்பும் என்னதற்கும் மேட்டே.

“அது மட்டுமல்ல; கேரள மாநிலத்துக்கு எத்தனையோ ஒதுக்கீடுகள் உண்டு. ‘உலா பறந்து’ திரும்ப சொந்தம்’ என்னும் கொள்கையை ஒத்த ஒதுக்கீடு சட்டமாகி வட கேரள அரசுதான். புதியபோக்கு திரைப்படங்கள், திரைக்கதைகளின் அபிவிருத்திக்குரிய திட்டமிடல் என்று விவரமாகச் சொல்லப்படுகிற தந்த ஒதுக்கீடு மாநிலமே கேரள மாநிலம்தான்! இந்தியாவின் ‘தெய் பருதியில் அழிகப்படுகான் மழை வளத்தை வளைய மாநிலமே கேரளம்தான். ஆதலால் அநியை அநிகள் பெற்றிருக்கும் ஒதுக்கீடு என்ன சான்றுமே கேரள மாநிலம்தான்...!” என்று பொருத்தமூடன் அருகிறார்.

அவர் உதாரணத்தில் குறிப்பிட்டு, "பொது  
வாக மனைகளில்தான் தமிழகின் பெருக்கிதழ்  
களை? அந்தக் காலப்பகுதிக்கு இரட்டிததா?"  
என்று கேட்டார்.

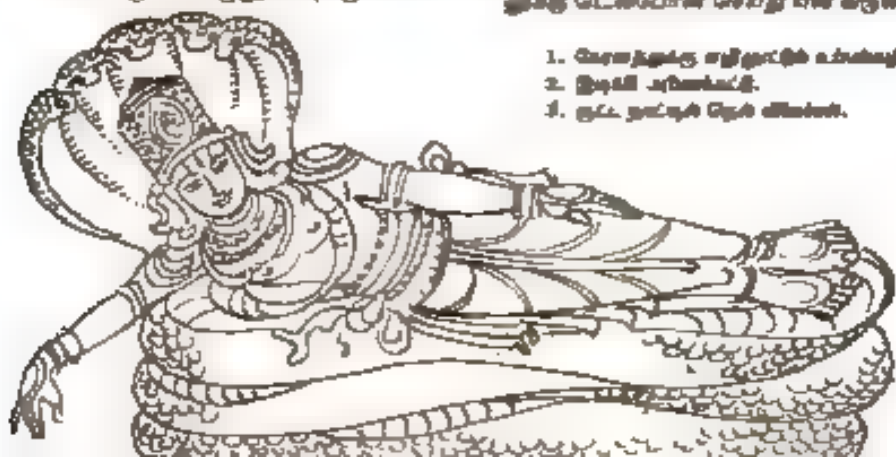
“இம்மீர், இம்மீர். இம்மீரே இம்மீர். நேரம்  
குதிசை எங்கு சென்றதற்கு அந்தமேன் மகன்

முடன் இலாபத்தாலும் அகில பன்னாடப் புகழ்பெறும் பூண்டாகும். அதாவது, 'மேலே மக்களின் (Commonpeople's View) இடம் கொடுப்பதன்' மூலம் பரவலாக்குடன் கூடிய லாபம் தர கோலித்துப் போகும்.

பிறகு கோவை மாநகரத்தில் அரிசிப் பற்றாக்குறைவாய் பற்றிக் கேட்டேன்.

என்றதற்கும், எப்பொழுதும் மேலாதிக்கம் அளிப்பதற்குத்தான் இருந்து வருவதுதான். அதை எதிர்த்துப் பல திட்டங்கள் வகுத்துச் செல்வ முறையில் கொண்டு வரப் பெரு முயற்சி செய்கு வருகிறோம். அம்முயற்சி பலன் அளிக்கத் தொடங்கினால் இந்தப் பதற்குத்தான் தீர்ந்து போகலாம் என்ற எண்ணத்தே தெரிவித்தார். பிறகு பொதுமக்கள் தொடர்பு அதிகாரி திரு கே. அனோனாது சென்னைக்குச் சென்று வரக் கருவிகளைப்

1. சிறைத்தொழில் எந்தெந்த அம்சங்கள்?
2. இலாபம் அடையக்கூடியது.
3. என்.எ. ஸ்டாஃப்டு சிறை அமைப்பில்.





தெரிவித்து வந்திருந்த தென்மேயான எண்ணத் தகவல்களையும் கொடுத்த ச தனமாத உறிஞர்.

பி. ஆர். கு. திரு அமோகம் அவர் இவா டாலின் பிரேரணைகளைக் கொடுத்தது. "பேரவையு டந்திருந்த விவரங்களையும் இவைய புன்வி விவரங்களையும் உட்கருகத்து எடுத்துக் கொள் தும்" என்றார்.

(அவர் கொடுத்த புன்வி விவரங்களைக் கண்டு நானே குழம்பினேன். அவற்றை எழுதி உட்கருகையும் குழப்பத் தவாராவேன்!)

தமதந்த பதமும், பிராம வானிதவந்தகாச ஒரு ஸ்டார் அரிவென்ட் உட்குத் தரும் ஒரு மாபெரும் திட்டத்தைக் கொண்டு வரப் பித்த கொண்டிருக்கிறது. ஒரு விட்டுக்கு, தீயம், மதந்த தனவா க்கை உட்கு, குவாவிரம் ரூபாய் கில என்று தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கி திறது. இவையவரின் முப்பதாவிரம் அருகக் இத்திட்டத்தின் கீழ் உட்கு ருபரக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மேற்படி திட்டத்திற்குக் குவாய் ரூபாய் ரூபாய் கோடி ஒதுக்கப்பட்டிருக்கி திறது. இத்தம் பிராமப்பிர அருகக் உட்குத் திட்டத்திற்கு மத்திய அரசு ரூபாய் எட்டுக் கோடி நிதி உதவி வழங்கியிருக்கிறது.

பிராமப்பிரத்தின் குடிதர் வசதி இன்னும் சீரான நிலையில் அமையவில்லை. (அவ்வளவு மாதம் வசதி நிலையில் பெற்றிருந்தார்கள!) இப்பொழுது இருக்கும் அரசு அத்தவான அரும் பெரும் ரூபரக்கான சரூபட்டு, பத்து ஸ்டார் பேரகருகத்து குடிதர் திட்டம் என்று ஒரு மாபெரும் திட்டத்தை மேற் கொண்டு துத்தமாகக் செயலாற்றி வருகி திறது. 1975ம் ஆண்டு இத்தத் திட்டம் பூர்த்தி யடைபுக் கன எதிர்பார்த்திருக்கிறது. இத்த ஜாத்தத் திட்டத்திற்கு ரூபரத்தொன்பது கோடி ரூபாய் அருகெனக் கணக்கிப் பட்டிருக்கிறது. இத்தத் திட்டம் திறவிவத் தற்பட்டு விட்டாகப் பேரன தாதுவம் தவிர திறத்த ராதுபமாகி விடும் என்று கமிட்டிப் போங்கக் உறிஞர், பொதுவாகத் தொடர்பு அறிவாரி திரு அமோகம்.

இன்னும் பீக் வந்ததற்குப் பெருக்கும் திட்டம், பாசன வாதியைப் பெருக்கும் திட்டம், ஆண்டுதொறும் எத்படுக் கென்னை சேவை களைத் தருக்கும் திட்டம், பிராமக்காரிதாதுவ மிக்கார வாதியைப் பெருக்கும் திட்டம், கோக்குவரவுகளை வாதியை அறிவிப்படுத்த ஒரு புது அபிவிருத்தித் திட்டம், கடைசியாக, வோவோயப்பக்கம் அறிவிப்படுத்தும் ஒரு விசேஷத் திட்டம் ஆகிய பங்கென திட்டம் களைப் பத்தி வேண்டாம் அரிட்ட அறிக்கை களைக் விவரமாகப் பார்த்தேன்.

குதிரிவெய திரு அமோகம் அவர்கள் "பேரன் திருவன் அரி ஸ்கை ஸ் ஸ்" என்று கோய்க் விட்டபடியாக அவர் பேரன மல் பெண்களாக என்னைப் பார்த்துக்கொள் றிருத்தவாகக் கண்டு நான் விவப்படைபவிக்கே. "அரிவிரிவன் திட்டங்கள் இருக்கின்றன, திறநவையிவன் திட்டம் களைப் பத்தித் கொத்துக்கள்" என்று கோடி எண்ணித் தவிர திறத்த அவரைப் பார்த்தேன்.

"திட்டங்கள் வேற்றித் தவரவன் அறிவு வேண்டுகோளும், இவா இருக்கிறத னாதலும் பட்டியல், புன்வி விவரங்களையும்" என்று புன்வையுடன் உறி தீயங்களை எடுத்து என் ருக் கவந்தார். நான் அவர்த்து கொணேன். திட்டமிட்டே என்னை வேற்ற விட்டார்!

விவரங்களைத் தீயவாதியைத் தீய விவரமாகத் தொழிக். அவர்களுக்குக் கொள் கையையும் தன்வித் தரும் ஏனாம், ஏனாம், ம. க. அப்பி ஆவோவன் இம்மாதியத்தின் அவத் துக்குப் பார்த்தும் காரணமாகிக்குக்கும் (கேள் கொள்) பணம் கொழிக்கும் பரிசுடன். கொசுக்கித் தெக்கும் கிரகிதது வன்னுதும் இது வன்னுக்குமே அரிபிப் பற்றுகுதவ மா தீயங்களை. அத்தந்தான், என்னக் கடத் தவ் கொருக்கானக் அரிபி தீயங்கை கவிக்கிறது. ரவிம், என்நா இரு கழிவகிதுப் ஏரானமாக அரிபி கடத்தப்படுகிறது. பேரன அரசு இக் கணக் கடத்தல்க் கருவானாகத் தருத்தும் அது கடத்தக்கொண்டுதான் இருக்கிறது!

சேகரமெய்ட் அதுவனக் கட்டபத் தீய் ருக் கானம் கொட்டி ஒரு கட்டம் ஒரு திட்டமிட்ட அது கொர்க் இடங்கிவிருத்தது. அவர்களைப் பார்த்தாக் தொழியானிகக் மாநிதி தொத்தல்க். அங்கிருத்த ஒரு டாக்டர் புதரவரிடம் அவர்களைப் பத்தி வினா கித்தேன். அவர்கள் பட்டதாரி உபாத்தி யாவாகக் என்றும், தங்கள் கோர்க்கைகளை திறவிவத்தித் கொண் கத்திருக்கிறார்கள் என்றும் தெரிவ் வத்தது. "இது தீயகரி தட்கும் தீயுக்கி. இங்கு ஏனாவது ஒரு "தீயு" கடத்த கொண்டிருக்கும்!" என்று அத்த டாக்டர் புதரவரி் உறிவனம், நான் "மக்களுக்கு அத்தவன் குதரவனா!" என்று சிறிது விவரிடனும் சிறிது அறிவுப்பி வுடனும் கேட்டேன். என் உணக்க திட்டம் கணவ தற்குள் பூர்த்து கொண்டுவிட்ட டாக்டர் புதரவரி. "அதிக்கி, காரி இத் தாக்கு மக்கள்க் கிறிப்புவார்க்கிவைக் காட்டு கிறது. என்நதான் குதரவன் இக்கித் தங்கள் குதரவிகத் தீர்த்துக் கொணவ புரட்டுகைய மேற்கொண்டுதான் ஆடுவனக்கும் என்ற ருவாக் உறிவாக்கிரவதில் கருபு இருக்கேன். அத்தத்தான் கீக்கப் பாராட்டி. வேண்டாம்" என்று கிருத்தடன் உறிஞர்.

பிறகு, மெதுவாக "மக்கள்க் கவந்தார்" (கேள் வினா கள்) கருத்தே வேகி வாய்ப்பு என்ற கருத்த பத்தியும், கிவியாகி - தீயிற் றை உணர்கிப் பத்தியும் அவரிடம் பேசி வேன். அவர் விவரம் தெரித்தவர் என் பதாகத் தம் பத்திக் ருக்கத் தருத் தெரி வித்துவிட்டார்.

"தனக்கு கிறித்தவரானே தானம், ஏன் காரி? Christy begins at home இக்கிவா?"

புதரவரி ஒரு பட்டதாரி என்பதை அறித்த தும் அவரது ஆக்கிவ அறிவைக் கண்டு நான் அவர்த்து கொண்கிவ.

"மேதும், பகிவான்கை - தவிர்த்தி வினா தத்தாக் கெயிர் திட்டமிட்ட தவிர்த்த அரசு

தானே! தமிழர் படை என்ற ஒர் அமைப்பை  
நிறுவி, உருவக் தாட்புக் மிகுபவர்ப் படை  
களாக எட்டி விடாமல், திரைப்படத் திரைத்து  
றிய்ப்பாட்டிப் செய்து கொடுக்க, அதன்  
வாரணமாகத்தான் இங்கும் சென்று எதிர்ப்பு  
கொடுத்தி விடப்படுவது. அதுவும் சீர்தந்த  
மானதல்ல. எதிர் அடிக்கும் பதின் அடி  
தான்! உலகப் புகழ்மிகிய பேசு வந்த  
மேலும் பெண் விடுவாள்.

[illegible]

தேர்ப்பட்ட காலம் விலகு தேர்ப்படி வர  
தமிழ் நெருங்கி தேர்ப்படிந்து உரு எய்தியது  
தேர்ப்பட்டம் முறுத்தியது தீவிரம் வர  
தேர்ப்பட்டம் எதிரில் துருத்தியது உருவம்  
தமிழ் நெருங்கியது உருவம் எதிரில் வர  
தமிழ் நெருங்கியது உருவம் எதிரில் வர

“எனது சொட்டை சொட்டையாக இதை  
இதே எனது பார்த்திருக்கிறேன்! இதை  
எனது என்து அப்படிதான் இதை.  
எனதுமாதம் அப்படிதான்” என்று என்து  
தனதுதான் அப்படிதான் தனதுதான். அப்படி  
தான் என்து என்துதான்!

தலைவர் கோவப்பன் தனது பேரதாபனம் பற்றிய பல விவரங்களை அறிந்து கொண்டு, கோவ நாட்டிய பல பிரச்சனைகளை கவனத்துடன் பதிலளித்து ஒரு பிரச்சினை: அந்நேரம் ஒரு பிரச்சினை: மக்களின் அறிவு வளம் அதிகமாக ஒரு பிரச்சினை: விபரம் மக்கள் தொகைப் பெருக்கம் ஒரு பிரச்சினை, அறிவுப் பற்றாக்குறை ஒரு பிரச்சினை. இந்தக் பிரச்சினைகளையும் சீரமைக்க முடியவில்லை என்ற காரணத்தினால் மிகப் பெரிய பிரச்சினை: ஆகவே, இப்படிப் பிரச்சினை மையமாக பேரதாபனம் ஒரு காரணமாக அமைந்திருக்கிறது ஒரு பிரச்சினை: இந்த இறுதியாகவும் ஒரு தீர்மானம் அமைந்தது: நாட்டிலே ஒரு பிரச்சினை இருக்கிறது. இது தான்

மேலும் அரசு அந்த மூலத்தில் பாராட்டுக்  
குறிப்பு, மக்களின் தன்மதிப்பைப் பெற்ற  
அரசாங்க விளம்பரமென்று,

பேராத்நிக இலாபத்த மொழி எதிர்ப்பு, பண்புகட்களில் மனோபாசம் தவிர, தமிழ் எங்கிருந்தும், எந்தெந்த, ஆகியவை உபயோகம் உதவிக்கப்படுகின்றன. பேராத்நிக அநிம லாக உண்டாக நீர்க்களம், ஐந்தாறுகளில் அநிமமாக உண்டாகக் பெருகும்!

திருவனந்தபுரத்தில் குடும்ப அரசு உட்கார் பங்களிக் கிஷகம் தெருக்கடி அறியும், ஏது வதற்கும் இவர்களுக்கிடமும் குறைவு அழிதாம். இது போதாது குறைந்த பங்களிக் குடும்பம் கிடையாது. பக் கந்த தீர்ந்தும் மக்கள் குடும்ப மோதி அடித்தல் வேண்டு ஏது இருக்கம். பங்களிக் போதும் திருவனந்தபுரம் பாகம் பக் கந்த தீர்ந்தும் போயிதா?" "ஓ பக் கந்த தீர்ந்தும் போயிதா?" என்று கேட்டி ஏதுவென்று விருக்கிறது. பங்களிக் போக்கு வதற்கும் பெருமையை அறிந்தவொன்றித் திருவனந்தபுரம் கந்தபிங் போக வேண்டு விருக்கிறது.

இப்பொழுது நேரம் மாறிவிட்டதை எதிர்  
நோக்கியுள்ள சிலர் பெரிய பிரச்சனை இயல்பு  
பிரதேசத்தில் அவ்வளவுதான் ஏற்பட்டிருக்  
கும் பயங்கர உயிர்ச் சேதமும் நேரஞ்  
சேதமும்போல, இங்கிலாந்து சேதங்களில்  
தடித்தவை உத்தேசமாகக்கூடச் சமைப்பீடு  
அதில் முடியவில்லை, அக்களைய் பயங்கரமான  
செய்தம், இப்பணியைச் உற்பாதத்தை  
எதிர்த்த தந்தும் மெதுவிட்டதைச் நேரம்  
மட்டும்தான் ஆகட்டும் அருள் வேண்டும்.

[illegible]

தற்போது இலங்கைத் தாயகத்தை ஒரு அழகான அரங்கம் ஏற்றியிருக்கிறார்கள். அதற்குரிய செலவு மூலம் இலங்கைத் தாயகத்தைப் போன்ற இலங்கைத் தாயகம், தமிழ் நாடு அமைந்த இலங்கைத் தாயகம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இலங்கைத் தாயகம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

[illegible]

THE MOST WONDERFUL IDEAS GROW WITH COTTON



# TEXTURE'S

wool-feel...gay silky...cool lineny...  
natural-only as cotton



**Century**—FOR 100% COTTON TEXTILES

THE CENTURY SPG. & MFG. CO. LTD., Bombay 400 025





## 7. அவ்வளவுக்கு மேல் அவ்வளவாம்!

விசைக் கைக் கட்டிவிட்டுத் தோண்டி வந்த கருணாசகரம் தம்முடைய கால நோக்கிச் சென்றார். காலத்துப் பக்கத்தில் அவருக்காகக் காத்தல் கொண்புகின்ற பிராக்ஷர் அழகுமயம். அவரைக் கண்டதும் மிகையைத் தடவிச் சொன்னே ஓர் அசட்டுச் சிரிப்பைச் சிவத்தான்.

"என்னப்பா?" என்று கேட்டுக்கொண்டே வந்த முன் கதவைத் திறந்து உள்புற அயர்தார் கருணாசகரர்.

"வெளியுட்புற வேலைகளும், தந்தம் வேலைகளும் இன்னும் பணம் வரவில்லை" என்று உறித் தன்மையச் சொந்தந்தான். அழகுமயம்.

"ஓ... இன்னும் வரவில்லைபோ? இந்திர தாண்டவம் எங்கே போய் விட்டார்?" என்று உறித் சொன்னே தான் குயாவைப் பார்த்திருந்து எடுத்துக் கொடுத்தார், கருணாசகரர். பணத்தை என்னிய அழகுமயம், அவரைப் பார்த்துக் குணமுற்று சிவத்தான். "தொடங்கி குறைத்து விட்டாயிடுமே!" என்றான்.

"ஐயோதாம் போக்தாக் கொடுத்திருக்கிறேன்" என்றார் கருணாசகரர்.

"இந்த இரண்டு வேலைகளும் இங்கே கொண்டு வர தொடங்கிச் செய்யாவிட்டது.



தான் சொல்லி விட்டார்கள். இது போதும் போகட்டும், காருபட்டு, கொக்கி மேல் வந்திடம் தான் சிவந்திருக்கிறது. ஒன்பது நூற்றாண்டுகள், தங்கிய இருந்து குயாவி தரக் கொக்கிடுமேன்."

"ஓ, அதையும் விட்டு விடாதே."

"இப்போது காருபட்டிருந்ததால் புதுப் பட்டுக் கொண்புகிறேன்" என்று அழகுமயம். மிகையைத் தடவிச் சொன்னான். கருணாசகரர் இவ்வேறு நூற்ற குயாவி தொடக்க எடுத்துக் கொடுத்தது. "பக் வேலைக்கு வந்ததில் கொக்" என்றார். அழகுமயம் மகிழ்ந்த முகத்தோடு பணத்தைப் பொத்துக் கொண்டு சென்றான்.

கருணாசகரரின் தொழில் நுட்பக்களில் இதைப் பிராக்ஷர் குறைவும் ஒன்று. தங்கக் கொன்று அந்த மரவட்டம் குறைவதும் ஒன்று. பிராக்ஷரின் வந்திருந்தார். அங்கு நின்று அவர்கள் கொண்டு வரும் வழக்குகளைக் காண அவர் தாராளமாகவே வாக்கிச் சொடுத்தார். பிராக்ஷர் விஷயத்தில் சிவனமே, குமாருடு இருக்கக் கூடாது என்னும் தொழில் இரகசியத்தை தங்கு, அறிந்திருந்தார். அதனால் பிராக்ஷரின் அவசியம் விவாசமாக இருந்தார்கள்.

பிராக்ஷர் அழகுமயத்தை அனுப்பி விட்டு, காது அழகு விட்டியை மரவட்டத் தன்மையில் விட்ட தொக்கிச் செலுத்தினார் கருணாசகரர்.

கருணாசகரர் பக்கத்தில் வார் வந்ததும் எங்கெங்கே தடைபெற்ற சம்பவம் தான் என்று சொப்தத்தை மனதிலுது. அவருக்கு மிகுந்த குமாத்தமும். அவ மரவட்டம் ஏற்பட்டிருந்தது.

"சே! ஒரு காவேதி சிவந்திருக்க, எங்கே மறிக்கவில்லை என்று...!" - கருணாசகரரின் வாய், சொப்ததான்.

# திருடர்கள்

## சென்னை

இரண்டு வழக்குகளும் வக்கீல் அலையடிப்ப பிச்சையிடப் போயிருக்க வேண்டியது. தான் தான் கட்டியிருக்க வந்த இருக்கே கொண்டு வந்தேன். அதற்காக அந்தத் தந்தை எதைக் இருபது குயாவைக் கொண்டு வந்திருக்கிறார் என்று அழகுமயம்.

"ஓ, இதை" என்று தம்பது குயாவை எடுத்துக் கொடுத்தார் கருணாசகரர். அதைத் திருப்பியோடு வக்கீல் கொண்டான் அழகுமயம்.

"மருதமுற்ற கொக்கி மேல் என்ன ஆயிற்று? இன்னும் ஆள் ஒருவரும் வரவில்லை!" என்று தொடர் கருணாசகரர்.

"அது, அலையடிப்ப பிச்சையிடப் போய் விட்டதாகக் கொக்கி."

"என்னப்பா, விட்டு விட்டாயே."

"என்னமோ குயாவி பக்கத்தில் பார்த்தேன். வேறு அங்கிலாரும்கூடப் பிச்சை விடம் தான் வேலை குயாவைக்கிடப் போய்

குயாவைத் தாக்குகின்றிருந்த பாராசைக்கல் கயலியோ ரெய்யோவாவைப் பா! வந்ததால், அதிலிருந்து வந்தாடல் சந்தித்த கேட்கவே, அதைத் திறந்து விட்டு, பாராசைக்கல் மேல் சிக்காவிட்டதால் பா! வந்ததால், ஏதோ ஒரு சினிமாப் பாட்டு கேட்கத் தொடங்கியது. வார், கருணாசகரர் நேருக்கி வந்ததும் கருணாசகரரின் பார்வை அந்தக் கருணாசகரரின் பரிசுத்தம். அந்தக் கருணாசகரர் இடித்தத் தளர்த்த விட கொண்டும் என்னும் சொப்தே அவருக்கு எடுத்தது.

"சே! என்னவோ அவ்வளவாம். தங்க வேலை, தான் பேருக்கு குயாவும் இதைப் பிச்சையாக அப்படிச் சொக்கவில்லை. போனிடம் போய் போய்த் தப்பிடுதோம்" என்று குயாவையடிப்ப மீண்டும் ஒருவரை அந்தக் கருணாசகரர் குறைத்துப் பார்த்தார். கருணாசகரர், தாக்கு மரவட்டத்துக்கு அந்தக் கருணாசகரர் சொப்ததான் சொக்கி

கடிதம் கொடுத்த அனுப்பி யிருந்தார். சிபாக், எஞ்ஞான்ற விருத்த வந்திருப்பதை அறிந்த கெதுரீத் தலைவர், அந்த நாகவகரையும் கெதுரீயின் கோக்க மடுத்து விட்டார். புரட்சி எட்டித் தலைவரான தமது சிபாகினை ஏற்கவிக்கவே என்ற ஏமாற்றம் எஞ்ஞான்றும், தான்பது அவர் குணமே அந்தக் கெதுரீயின் மீது அவருக்கு வெறுப்பும், கோபமும் இருந்து வந்தன. அந்தக் காலத்தில், அந்தக் கெதுரீ அவரை மாணவனுடன் கோத்துக் கொள்ள மடுத்து விட்டது. அந்த ஏமாற்றம் எஞ்ஞான்றதின் மனத்தை விட்டு தீவிரமே வந்தது. எஞ்ஞான்றதின் தீரம், பாசனைப் பூத்திருந்தது போல் குணமும் பாசனமும் பூத்திருந்தது. பசுவைப்போல மந்திரி விடாமல், தெருவினேயே நெக்கி வயத்திருக்கும் குணம்.



“அந்த நாளிலே கெதுரீத் தலைவருக்கு அவர் போல் செய்த போது, “யார்? எங்கிருந்து” என்று கேட்டார் கெதுரீத் தலைவர்.

“எஞ்ஞான்ற” என்று அருத்திச் சொல்லி எஞ்ஞான்ற.

“எஞ்ஞான்று....? எங்கிருந்து போகிறீர்கள்? எந்தக் கெதுரீகள்?”

எஞ்ஞான்றாளுக்கு போய் தலைக்கீழ் பூட்டி எட்டித் தலைவரைத் தெரியாதது போல் வெங்கிருந்தே பின்புறம் என்ற எச்சம்.

“புரட்சி எட்டித் தலைவர் எஞ்ஞான்ற வெங்கிறேன்.”

“என் வெங்கும்?”

“உக்கிர எப்போது எத்திக்கொய்?”

“என் காரியமா?”

“நெகி எத்திக வெங்கும்.”

“இப்போது, அட்டிஷ் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. நோய்க்க” என்று தலைவர், எஞ்ஞான்றாளுக்கு கோபத்தாக வந்ததைத் தந்தன.

“அட்டிஷ் விஷயமாகத்தான் வெங்கும். நான் அனுப்பிய மாணவர்களை நீங்கள் கோத்துக் கொள்வதில்லையா?”

“யாருக்கையோ அனுப்பி வைக்கிறீர்கள். இதென்ன எத்திரம், கெடவிய வெங்கும் கோத்துக் கொள்வதற்கு” என்று பின்புறம்.

“நீங்கள் எந்த அடிப்படையில் மாணவர்களை கோக்கிறீர்கள்” என்று கோபத்தை அடக்கிக் கொண்டு கேட்டார் எஞ்ஞான்ற.

“அதென்னம் இப்போது கொக்கித் கொண்டிருக்கிறீர்கள்.”

“புரட்சி எட்டித் தலைவர் என்ற முறையின் கேட்டிறேன்” — கோபத்தின் இவ்வந்தரர் எஞ்ஞான்ற.

“இந்தக் கெதுரீக்கும் புரட்சி எட்டிக்கும் கடிதம் எப்பத்தொம் இக்கி என்ற கோக்கித்

விருத்த வெங்கும்” என்று அறித் கெதுரீத் தலைவர், போக வைத்து விட்டார்.

எஞ்ஞான்ற, அவமானத்தாக புலங்கிருந்தார். “ஏதெனவே பட்ட பாடு போதாது போய்க்கிறேன்” என்று முகமிருந்தார்.

அது மாநகரங்களுக்கு முன் அந்தக் கெதுரீ மாணவர்கள், தங்களுக்கு ஒரு பூனியம் வெங்குமென்று கோரிப் போராட்டம் நடத்தினார்கள். அரசியல் எட்டிகள் அவைத் தங்களுக்கு எதிராகப் பயன்படுத்த முயன்றன. புரட்சி எட்டிதான் அதில் தீவிரப் பங்கு கொண்டது. எந்த இடத்தில் கெதுரீயோ குழப்பமிடா திருத்ததையும் தீர்ப்பு மாக அதில் புரட்சி எட்டியின் பங்கு இருக்கும். எஞ்ஞான்றதின் துண்டுதலின் போல் பல ரொக்கம், மாணவர்கள் கட்டத்தில் வந்தது கொண்டு, கெதுரீயின் மீது பாட வெடுத்துக் கெதுரீயைக் கொக்கிவடித்து விட்டார்கள். அந்தக் கொக்கியின் கெதுரீக்குக் கிட்டத்தட்ட எப்பதிலுமும் முயல் தப்பும் ஏற்பாடு விட்டது. கெதுரீயின் தடைபெற்ற கொக்கிக்கு முழுப்பொறுப்பும் எஞ்ஞான்றதால் எப்பதும் புரிந்து கொள்ள கெதுரீத் தலைவர், எஞ்ஞான்றதின் சிபாகினை ஒதுக்கிவிடிக் விப்பெறும்குக்கி.

மந்தக் கட்டித் தலைவர்களும், எத்தித்து அந்தக் கெதுரீக்கு ஒரு பாடம் எத்திக்க வெங்கும் என்று முடிவு செய்கிறதற்கு எஞ்ஞான்ற. அது விஷயமாகத்தான் அப்போது அந்தக் கட்டியின் மாவட்டத் தலைவரைப் பதக்கம் போய்க் கொண்டிருந்தார்.

இந்தக் கட்டியின் மாவட்டத் தலைவரான நெகமொழியின் கிட்டிக் அப்போது கட்டியே இக்கி. உள் அறையின் நெகமொழியுடன் கட்டியைக் கோத்த ஒரு சிறு குகைப் பெகி கொக்கிவருத்தார். அவரைப்

பார்த்தான், எப்போதும் எப்போதும் செல்லாத  
வாரம் போயிருந்தது. அவருக்கும் பக்கத்தில்  
இருக்கும் பிரமுகர் அமர்ந்திருந்தார். அவர்  
ஒரு கண்ணாடி.

"முதல்வரிடம் முன்பு சொல்லி விட்  
டேன். என்னை நடக்கும்" என்று தேன்  
மொழியும்.

"இந்தமாதம் ஆர்டர் வரவே யில்லை.  
நீங்கள் இருவருமே தடவை போய் மத்திரி  
வைய் பார்த்துக் காண்பதை முடிக்க வேண்  
டும்" என்று கண்ணாடி.

"இந்தமாதம் ஒரு வாரத்துக்கு என்னும்  
என்றும் போக முடியாது. இந்த விட்டுக்  
காம்பெனெண்டு கவருக்கு வேலை ஆரம்பித்  
தாவி விட்டது. மனத்திற்கு முடிவாக வேண்  
டிருக்கிறேன்" என்று, தேன்மொழியும்.  
அப்போது எப்போது பிரமுகர், கண்ணாடி  
டாஸ் அந்த புகழ்ப்புடன் பார்த்தார்.  
அதைப் புரிந்து கொண்ட கண்ணாடி  
"அங்கே! நீங்கள் கவனிப்பதற்கு...  
காம்பெனெண்டு கவர் வேலை தாது நடக்கும்.  
நீங்கள் தாதுக்குப் புறப்படுங்கள், மத்திரி  
வைய் பார்த்துக் காண்பதை முடித்து விட்டு வாரும்"  
என்று.

"இந்தமாதம் வேலை வர  
டுக்கே விட்டுவிட்டு..." என்று  
பிரமுகர், தேன்மொழியும்.  
அந்தக் கவனிப்பை உண்  
மற்று வேண்டாம். தாதுதான்  
கொண்டி விட்டேனா, என்

பெனெண்டு கவர் வேலை தாது நடக்கும்.  
என் பொதுப்பு" என்று கண்ணாடி.  
அருத்தமாக, தேன்மொழியும் ஓர் அட்டை  
கிழிப்பு உதித்தார். சிறு பிண்ணைத் தட  
விக் கொண்டார்.

"பிண்ணை என்ன, தாதுக்குப் புறப்படுங்கள்,  
தாதுக் கூட வரவில்லை. தாது போய்க்  
காண்பதை முடித்து விடலாம்" என்று  
எப்போது பிரமுகர்.

"ஆமாம். நீங்கள் இருவரும் பெரும்  
போய் விட்டு வாரும். காம்பெனெண்டு  
கவரைப் பற்றி நீங்கள் கவனிப்பை படவேண்  
டாம்" என்று கவனிப்பை கொண்டு ஒரு கவரைத்  
தேன்மொழியின்மீடும் நீட்டினார், கண்ணாடி  
டர். தேன்மொழியும் அதை வாங்கியேனும்  
நீங்கள் போட்டு விட்டு, "சரி தாதுக்குப் புறப்  
பட வேண்டியதுதான்" என்று சந்தைத்  
தொகு சம்பந்தித்தார்.

அதைக்குறித்து எப்போது பிரமுகரும்,  
கண்ணாடிடும் வேலை வந்ததும்  
கண்ணாடிடர் வேண்டார். "நீங்களும் கூட







தேவையில் நீங்கும் தேவர்கள்

பின்னி அறிக்கிறோம், நீங்கள் எப்படித்  
தோற்றமளிக்க விருமப்புகள் என்பதை



பின்னி எழும்பும் டெரீக் கலகத,  
அணிபத் தூண்டுத் துணிவான  
தேவர்கள் விருமப்புகள் தோற்றம்  
தூண் புதின்தான். குறிப்பாக, சிறையில்  
சிந்தும் சிவந்திவனின்

நாங்கள் பெருமளவில் மாற்றிவிட்டோம்—  
உங்களைப் போலவே!

**பின்னி** TESSON® துறைத்தது

• சிறு வட்டியில் பதிவுபெற்ற டிசைட்மார்ச்சு

**வளரும் குழந்தைகளுக்கு வாய்ப்பான துணை இன்கிரிமின்**

[illegible]

**இன்க்ரிமின்** டானிக் வளரும் பருவத்தினைக்கு ஒரு வரப்பிரகாசம்



எனக்கு முன்னால் டாக்டர்  
கிட்டம் போனவர் இன்னும்  
மேலும் சொன்னார்கள்.

"நேற்று கைக்குட்டிக்கு  
தக்க ஐஸும், ஓரே இரும்பு.  
செம்பெருட்டி இங்கிலா  
ஷன், 194 டுகிள் ஐஸும்,  
ஓம்ஸ் ரொம்பத் தாடிவம்  
யோசிப்பா..."

"இங்கிலாஷ் அழகுத் தங்க  
திரும்பினோமே..."

"எனக்கு ஐஸ் உங்களுக்கு  
ஓர் ரெமடி? ஐஸுக்குத்  
துவரம் உங்களுக்கு... டாக்டர்  
டாக்டர் கொடுத்தேன். இங்கிலா  
ஷன் அடம் டெராமம்  
கிள் ஐஸும்... இரும்புக்கு  
ஓர்... உங்களுக்குத்  
93 டுகிள் ரெமடி தக்கதே.  
இங்கிலாஷ் ருது வெளி  
டெராமம்..."

டாக்டர் ஒன்றும் பேச  
வில்லை.

பேசுவதைத் தொடர்ந்தார்.

"எனக்கு ஓரே தானா  
ஓரே மந்தம். பரி எடுத்த  
தெய்வம். கோப்பினம் எழு  
தித் தாருக்கொண்ட... அப்  
படியே ஏதாவது 'பி' கைட்  
யினும் கொடுக்க. என்  
பக்கம் தன்னுக்கு. இங்  
கலாம் போது பிளாஸ்டிக்  
எழுத்துக்கள், ஓம்புக்கு அளி  
கட்டி தாக்கிலா இருக்கு.  
குறைவுக்கு ஆகவில்லை  
விட்டுக் காக்கினோம். ஆம்  
காலியும் கொடுக்கலாம்,  
இங்கிலாஷ்?"

பேசும் தொடர்ந்தது  
கொண்டே போயிற்று. ஒரு  
நிமிஷம் டாக்டர், டாக்டர்  
போனவர் எந்த புதிய  
கிளிக். டாக்டருக்கு உப  
தேசம் செய்யப் போனவர்களை  
நினைவுப்போது எங்கே  
சென்றே வந்தது.

இருபத்திரண்டு ஆண்டு  
எனக்கு முன் டாக்டர் ஒரு  
சாமி குதவிலாசம் பார்த்த  
சார் தங்கபர அழகுத்தல்  
கொண்டு போனோம். தம்  
முதலிய உடம்பின் போனது  
கிளிக் கொக்கி எங்கிலாம்  
அருது சொர் டாக்டருக்கு  
பார்த்ததும் பக்கம் பாட  
அரம்பித்து விட்டார்.



"தங்க போனம் இருந்தது  
தங்க கைக்கிடுதல்" என்  
து டாக்டர். தங்கப்  
பெனாமலாது.

பத்து நிமிஷங்களுக்குப்  
பிறகு டாக்டர் கேட்டார்:  
"இந்தப் போனம், டாக்டர்  
கிளாமரம்?"

தங்கபுக்கு ஆசைப்படுத்தி  
காப் அடைந்த விட்டது.  
அவர் பாக்கைட்டில் டாக்டர்  
கிளாமரம் செய்த கொண்  
துக்குத்தார்.

தங்கபுக்குத் தான் உதவி புரி  
கிறார். அவருக்குத் தெரியும்  
சந்த உடம்பின் குத்தும்  
கிளாதி ஓரேயுடைய மன  
பாது வந்து. உடம்புக்கு  
வரும் ஒங்கொரு கிளாதி  
தன்னுடைய குத்தும் சந்த  
தன் தாக்கம் நடவடிக்கை  
அத்தன் தாக்கம் ஒடி அப்  
புறம் மென்மையான  
தனித்த மனநிலை.

ஐஸும், கிளாதி உடல்  
உடல் போனாரும் போனாட்  
டத்தில் அறிவி. இந்த  
ஐஸுக்குத் ஓரேயுடைய  
குறைவு. இவர்களுக்கு  
கிளாதி. அது உடம்பின் பன்  
கிளாதிக்கும். இது டாக்டர்  
டாக்டருக்கு. இந்த  
தக் குத்துக்கு தாம் செல்  
காக்கிப்புகில். தாமகளை  
தவறு பயத்தின் ஏதாவது  
கொடுத்து விடுகிறது. இரு  
மதும் இதே போல் ஓர்  
அறிவி. எடுத்த எடுப்பின்

## மருந்தோபதேசம் பி. வி. சூர்.

"குறாம்."  
"ஒரு அது மாதத்துக்கு  
கைக்கிடுதல் மனநிலை  
உட்காது மனநிலை... இந்த  
மருத்துவ இரண்டு மாதங்கள்  
சம்பிடுக்கம்" என் டாக்டர்  
டாக்டர்.

இப்போதெல்லாம் என்  
வாஸோ பேர் டாக்டருக்கு  
மேலும் கொடுப்பதில்லை. என்  
வாஸோ பேர் டாக்டர்  
கொடுத்து விட்டு இவ்வாறு  
என்னென்ன மருந்துகள் தக்  
களுக்குத் தேவை என்பதைத்  
கொக்கி விடுகிறார்கள். மத்  
திய கிளாதி சிப்பந்திகளைக்  
காப் டாக்டர் கிளாதி குதகாப்  
காப்பிபேர், கேட்டித் மருத்து  
கனும் டாக்டர் கனும்  
ஆபத்து இவ்வாறுதான் என்ற  
காணத்திலுமே என்னவோ  
எழுதியும் கொடுத்த விடு  
கிறார்கள்.

உடலின் என்ன கிளாதி  
வந்ததும், டாக்டர் கிளாதி  
கிளாதி கொடுக்கலாம் குதகாப்  
கனும், அதன் கிளாதிக்கிளாதி

இருபம் மருத்துவக் குதகாப்  
காப் குதகிளாதி தகிர்.  
இருபத்துக்குக் காணமான  
கிளாதி என்ன என்பதை  
அறிவ மனம் தருப்பதில்லை.  
இது மாதத்தின் உணம்.  
மாதத்தின்மேலும் மருத்துவக்  
கைக்கிடுதல் மனநிலை கிளாதி  
கிளாதி இந்த தானிக் சந்த  
தகிளாதி பேர் தகிளாதிக்குத்  
தகிளாதி டாக்டர் கிளாதி  
கிளாதிக்கிளாதி. அளித்து,  
கைக்கிடுதல், கோ ரிசுக்,  
கைக்கிடுதல் என்ன தகிளாதி  
கிளாதி 'டாக்டர்' செய்த  
கொண்டு டாக்டர் கிளாதிக்கும்  
"அட்கைக்" பன்னாடு  
கிளாதி.

இப்படியே போகக்கொண்  
துக்குத்தான் டாக்டர் கிளாதிக்கு  
அதிக மேலும் இருக்காது.  
தொடர்ச்சிக்கு மருத்துவக் கைக்கிடுதல்  
தொடர்ச்சிக்குத் தொடர்ச்சி  
கைக்கிடுதல் கொண்டு கிளாதி  
கிளாதி. அதையும் இவ்வாறு  
பெருமளவு தக்கத்தான்  
கொடுக்கிறது.





“பொம்ப விலையுயர்ந்ததோ?”



“கில்லையே, கிது கமலா”



சொற்பச் செலவிலை  
சொகூசான உடுப்பு

**கீமலா**

மா லி வெஸ்டர்  
இளங்கலத்த ஷாட் ஷப்

CU-A 1232

கனவு, மனம், நரம் நிலைத்தது!  
அதன்மேல் உலகத்து எந்தது எங்கள்

**செண்பகம்**

பிராண்ட்



REGO. MARK

அகமாரிக் நெய்

10, 4, 2, 1, 1/2 (500 கிராம்)

உங்களில் கெடும்

தயாரிப்பாளர்கள்:

M/s. துனலக்ட்மி & கோ.

21(6), M. G. புத் 1-வது வீதி

பிசுப்பூர் - 535504

தந்தி:  
PETHINAYE

பெண்:  
உதிக்: 21357  
எடு: 21357A, 21357

**மயமுறுக்கும்  
அஜீரணமா?**

உடல் சிறுக்கி  
நெய்வுடல் சிக்கல்  
சுருக்கல்  
மீனாழம்  
முல்பொன்  
சாந்தித்  
தொடங்கல்



C. J. மயமுறுக்கும்  
சன் (பிசுப்பூர்)  
பிசுப்பூர் பிசுப்பூர்  
பெண்: 500 003,  
எல்: 700 001

SAA/CH/109







இது கையாண்டு விவரமுள்ளதாக இருப்பதால் அதைப் பற்றியும் பரிசீலிப்பதற்குத் தாமதமாக இருக்கிறது. இது கையாண்டு விவரமுள்ளதாக இருப்பதால் அதைப் பற்றியும் பரிசீலிப்பதற்குத் தாமதமாக இருக்கிறது.

ராஜநாகம்

உப்தகஸிஸுல் தம் பாதிரித்தவ நகரு ஸித்த  
நகரத்திலுமிருள். அங்கும பாதிரித்தி!

[illegible]

மார்புமேல், மார்புமேல் உன் ஏது! எழுந்திருந்து  
 குதித்தொழி நான் மார்புமேல் உன் மார்புமேல்  
 உன் மார்புமேல் உன் மார்புமேல் உன் மார்புமேல்  
 உன் மார்புமேல் உன் மார்புமேல் உன் மார்புமேல்  
 உன் மார்புமேல் உன் மார்புமேல் உன் மார்புமேல்  
 உன் மார்புமேல் உன் மார்புமேல் உன் மார்புமேல்

ഇങ്ങനെ എല്ലാവരും തമ്മിലുള്ള അറിവ് കൂട്ടിക്കൂട്ടിയാണ് നല്ല ഒരു സമൂഹം ഉണ്ടാകുന്നത്. അതിനായി ഓരോരുത്തരും തമ്മിലുള്ള അറിവ് കൂട്ടിക്കൂട്ടിയാണ് നല്ല ഒരു സമൂഹം ഉണ്ടാകുന്നത്.

[illegible]

நான் மனவதிலும், நினைவுகளில் உட்கார்ந்துக் கொண்டு இருக்கிறேன். நான் என்ன நினைக்கிறேன் என்பதைப் பற்றிச் சொல்லுவது மிகவும் கொடுக்கமானதாகும். இ. சாமிச்சத்திரத்தின் மனவாழ்வு பற்றியே நெருங்கிய நெருங்கிய அன்பு.

சென்னை, 14  
மார்ச், 1978



“பாதி இங்கே  
அரி பங்கை”

# அரிசி இங்கே! பாண எங்கே?

ரவ. விஜயரத்னன்



சூழ்ச்சிக்கு மகிழ்ச்சியைப் போல் சூட்டிலேன் உத்தரவுகள் போட்டு, உத்தரவுகளைத் திரும்பப் பெற்ற நேரத்திலே எத்தனையோ வயதானவர் “எடுத்த விட்டது பறித்தது ஆதலால்” என்ற வாதங்கள் அலிசுவல் உத்தர்ப் பணம் பண்ணிவிட்டார்கள். அரிசி மாநிலம் உத்தரப் போய்விட்டது என்று அடிபட்டதும் விஷத்தையும் காட்டினதும் கிடைத்த மட்டுமா? “பாதி இங்கே, அரிசி எங்கே?” என்று கேட்கும் அளவுக்கு ஒத்த வண்ணாழ்வாரி கிடைப்பது விட்டது. அரசுமேல் அது பெருந்தகையெதிர்ப்பாகி இன்னும் பல உத்தரவுகளைப் போட்டுத் சூட்டினதால் குழப்பம் நேரத்திலே, “உருக்கம் இழந்தவர்” என்ற உத்தரவுகள் ஒத்தவர் ஒத்தவரை.

எங்கிருந்து எங்குத்தான் அரிசி கொண்டு வந்தார்களா? உணவு வசதியான அரிசியை மனிதன் கிடைக்க முடியாததானாலும் மோத்த மாகவும் வாக்கியமாகி “எங்கே” என்று நகரத்தாளைப் பாராட்டப் பெற்றார். அந்தப் பெருமையை நகரத்தார் தட்டிக் கொண்டு போய் விட்ட உடனே என்ற நகரமென்னதற்கில் அரசு ஒரு விழாவைக் ஏற்பாடு செய்தது. அதில் பெரிய மாநில முதல்வர் காரைநாமன் அந்திய நேரத்தொழிலின் காரைநாமன். “பாதி மகிழ்ச்சி ஒப்பெற்றப் பண்பெடுத்தது புதுக் காலம் செல்லு வந்தது பாதி



செய்தியில்  
வினாந்த  
சுருக்கம்

அதிலும், பல மாதங்கள் பாரி நிலத்தை  
முத்துவாட்டும், ஓர் உயிராவது உண்டா  
இன்றி உயிர் துறக்கவில்லை என்பதை ஊர்  
அதிலும், பாரிவந்தர் ஈபிவர் பொருமான் பாலு  
வின்றார், "பாரி வந்தான் வளர்த்த பறவைகள்  
தென்னரை அங்குலத்தில் ஏந்தி வந்து குவித்  
துப் பாரி மக்களிடம் பட்டினியிலுக்கு வாட  
விடாமல் காத்து உதவின" என்று அதுபொய்  
முன்று என்று, முத்துவாட்டும் மக்கள் ஒன்று  
வழிச் செல்லத் தள்ளி இவ்வரையாக வந்திருக்க  
லாவதற் வேண்டியே, மக்களுக்கு வேண்டிய  
அரிசி வழங்கி அரசின் கரத்தை வறுப்படுத்தி  
தீய தெய்வரங்க முத்தியாருக்கு "அரிசி  
வந்தான்" என்றும் பட்டம் குட்டி இவ்வரைய  
மகிழ்ந்தது."

இப்படி வந்தான் பட்டம் பெற்ற முத்தி  
பாரிவர் அரிசித் திட்டம் இருந்ததோ, ஊருக்கு



குத்துப்பயமுமான ஓர் இடம், சின்னஞ் சிறு  
குடிதான். ஆனால் தெனவக்கு ஏற்ப அரிசி  
வந்து கொண்டே வந்தது. ஆரம்பத்தில்  
தோர் கூட்டம் திருவிழாக் கூட்டமாக  
மொய்த்த மக்கள், குட்டை முட்டையாக  
அரிசி வாங்கிப் போன மக்கள், அரிசிப் பஞ்சம்  
வராத என்று உறுதியாகியிடவே, தெனவக்  
கெதல் சிறும வாக்விச் செல்லும் பழக்கத்தை  
மேல் கொண்டனர்.

"முத்தியார்வான்! பத்துச் செலா அரிசி  
போக நூறு ரூபாய்த் தானுக்குச் சில்லறை  
திருக்குமா?" என்று கேட்டான் ஓர்  
இளைஞன்.

"சிக்கலுக்கென்க பஞ்சம் தம்பி, வேண்டிய  
தருகிறேன்!" என்று கூறிய முத்தியார்  
ரூபாய் தோட்டுக்களை எடுத்துப் போட்டார்.  
இந்த ரூபாய், பத்து ரூபாய், முழு ரூபாய்  
என்று! எவ்வாய் ஓரே அழகமாக இருந்தன.

இளைஞன் வெற்றிலைச் சவுளி பிரிப்பது  
போல் அழகு தோட்டுக்களைத் தவிப்பாடிவும்,  
கொஞ்சம் தலவ தோட்டுக்களைத் தவிப்பாடிவும்  
வைத்துக் கொண்டு தவங்கி நின்று, தோட்  
டுக்களை மாற்றித் தருமாறு கேட்டான் முத்தி  
யார் கோய்த்துக் கொள்ளுமாறோ என்று!

ஒரு முறை செட்டியாரி கைடில்  
உடலென்னைப் வாக்விச் போனது, அவன்  
இருபது ரூபாய் தோட்டு ஒன்றை நீட்டினான்.  
அவர் திருப்பத் தந்த தோட்டுக்கள் மிக அழகு

மாக இருந்தன. "வேறு  
தோட்டு தரமுடியுமா?"  
என்று அவன் கேட்ட  
போழுது மக்கள் ப்  
பெட்டியைத் திறந்து,  
கைப்பேடியாகச் சில  
தோட்டுக்களை எடுத்துப்  
போட்டான் செட்டி  
யார். "சரிக்காரர்  
கொடுக்கிற தோட்டு,  
தவத்தாய் பார்த்துப்  
போதுக்கி எடுத்துப்  
போ." மாக்விச் போ

போய்க் கேட்டாக்கூடப் புது தோட்டுத் தர  
மாட்டென்பதற்குத் தான் என்ன சொல்வது!"  
என்று சிறுசிறுத்தார். மூப்பு கொடுத்த  
தோட்டுக்களை எவ்வளவோ மேல் என்று  
கூறும் அளவுக்கு இந்த தோட்டுக்கள் களமாக  
இருந்தன.

"என்ன தம்பி, என்ன சொல்கிறே?"  
என்றார் முத்தியார்.

"வந்து... இந்த தோட்டுக்களை மாற்றிக்  
கொண்டு கொஞ்சம் தலவ தோட்டுக்களைத்  
தருவீர்களா?" என்று தவக்கத்துடனேயே  
கேட்டான் இளைஞன்.

"தவக்குவானேன்? புது தோட்டுக்க  
ளாவே தருகிறேன்!" என்று வள்ளலைத்  
திறத்தார் முத்தியார், அவனுக்குக் கொடுக்க  
வேண்டிய அளவுக்குச் சில்லறை தோட்டுக்கள்  
இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

"மேல், ஈப்பா! வக்கவின எடுத்துக்கிட்டு  
ஒய்ய் போய்ப் பங்கிவிடிறதது புது தோட்டு  
களாகச் சில்லறை கேட்டு வாங்கி வா,  
இந்த நூறு ரூபாய்க்கு!" என்றார் முத்தியார்.  
"தரமாட்டென்பது கொள்ளுக்கென்று, தான்  
கொள்கவேய்ந்து மத்தாவின அம்மாவிடம்  
கேட்டு வாங்கி வா!" என்றார்.

செ நிரிசுக்கென்கென்காய் புதுத் தருக்கு  
அழிவாத தோட்டுக்களாக மொதமொத  
என்று வாக்விச் கொண்டு வந்தார் ஈப்பன்.

அவற்றிலிருந்து தங்களுக்கு வேண்டிய சிவனாதையை வாங்கிக் கொண்டு இவர்களுக்கும் பரம திருப்தி.

தன் குடியிருப்புக்கும் போனவர், 'முதலியார் அகில மட்டும் தங்கையாகத் தரவில்லை: ரூபாய் நோட்டுக்களும் புதித புதிதாகத் தருகிறார்!' என்றும் செல்வியைப் பதற விட்டான்.

அழகு நோட்டுக்களையே பார்த்துப் பழகிவிட்ட மக்களுக்குப் புது நோட்டுக்களைப் பார்த்த வேண்டும் என்ற ஆசை பற்றிக் கொண்டது. நோட்டுக்களுக்குக் கம்மா சிவனாதை கேட்ட முடிவுமா? எனவே, அகிலைப் வாங்கிக் கொண்டார். முதலியாருக்கு விவாபாரத்தக்கு விவாபாரம் வறுத்தது. அதோடு தன் பெயர், சிவனாதை நோட்டுக்களும் புதிதாகத் தருகிறார் என்று அன்றுஅவரிலாகியோ வேடிக்கையாகக் கொண்டிக் கொண்டிருந்தார். "குதிரை இக்கராமக் செட்டியார் அந்தே ரோக மாட்டார் என்று ஒரு சைனம் உண்டே. தெரிவுமா? தான் புது நோட்டுக்களாகத் தருவதற்கு மனக்கு அகில விவாபாரமும் தங்கை தட்டுதல் அதற்கு மனமும் அநிகமாவது!"

அவர் இப்படிச் கூறிக் கொண்டிருக்கும்போது இரன் "அது மனது: இது வேண்டி!" பெருகு எலகை ஒழுக்கு விளையுது. குடிசைக்குள் ஏன்யும் போன்ற நொசு வந்தது.

"என்ன முதலியார்வார்! என் உபத்திரவம் தூக்கிவாங்குகளும் போக இருக்கிறதே!" என்றார் ஒரு வாடிக்கைக்காரர்.

"அதை ஏன் கேட்கிறீர்கள்? இந்த எலகை அகிலை ரோம்ப தாசியாருத்திலிருக்கிறதே! இக்கரவிட்டால், இன்னும் உட்காரியை சிலை குகறச்சே விதிபென்!" என்றார் முதலியார்.

"முதலியார்! உங்க மனை ரோம்ப தங்கை மனக்! உங்களுக்கு விழா எடுக்கணும் முதலியார்!"

"அந்த ஏறமென்காய் வேண்டாம்.... தூக்கக் கெட்டப்பாமை வலிசூர உண்டாக, அதுவே தமக்குத் திருப்திக்கு, இதற்கு எலகை பழம் நோட்டைவே கொடுத்தது எழுத்தை அதுகிறதா? மக்களுக்கு அத்தனை அழகாகக் கண்டாயே பிடிக்கலை. அதுக்காக தான் என்ன பண்ணியென்று, தமக்குக் கொடுத்தாரா? போனது ஒன்றைப் பங்கு வேலைக்கு அனுப்பிச்சென்! தான் சிவனாதை கேட்டால் கொஞ்சம் புதுநோட்டாப்பார்த்து அனுப்பி வை அம்மாய்ந்து கொக்கிரிக்குக் கேள்! ஏழையினை விடப்படுகே இறைமனம் காண்பது போன்ற மயிற்று இதில் ஏதாவது கிறதா!" என்று சமாளித்தார்.



"புதுமாதை தான் உங்க வேலைக்கு என்னுடைய என் அந்த பதமா?"

"என் வேண்டி! உங்கள் என்ன வேலைக்கு அந்த அடியாணிகளாகக் காண்க."



"அது மனது: இது வேண்டி!"

"நாது ரூபாய் நோட்டுகளைக் காது என்று அவரைச் சட்டம் சீரப்பிக்கப் போகிறார்! என்னோ! வாறோ அவசரமாக இந்த கதத்தியைப் பரப்பவே, அது காட்டுத் தோயல் பரவி பது. முதலியார் கடைவாசலில் அகில 'கீழ்'வைக் காட்டினால் பெரிய கீழ் நித்தது நாது ரூபாயை மாற்ற.

"நாது ரூபாய்த் தான் சீரவினிருந்து அடித்து வந்த தாம். நம் பொருளாதாரத் தைத் தவிரு பொடியாகக்கி சீரக்காரன் செய்த சதியாம்!" இவையுப் பெசிக் கொண்ட கிரகம் முதலியாரு அனுமிக் கேட்டார்கள்.

"ஒரு நிமிஷம் இருக்க! ஒரு நோட்டைப் பாக்குக்கு அதுப் சீக்கப் பார்க்கிறேன். சென்று படிவாசி விட்டால் அப்பறம் உங்களுக்கு என்ன வலி?" என்றார் முதலியார்.

சில நிமிஷங்களுக்கென்காய் முதலியார் கையில் புத்தம் புதிய இருபது ரூபாய்த் தாக்கம் பட்டத்தன.

"முதலியார்! எதற்கு என் வடி? எலகை நோட்டுக்களை உம் சிவனாதையாக மாற்றிக் கொடுத்திருக்கவேன்!" என்றார் உடியிருத்த பனமும்.

மதறாக எலகை மாற்றிக் தத்துவினதான வாக்கவித்த அவரனை அனுப்பி வைத்தார்.

அத்திரவு முதலியார் குடிசைக் கடை சிக் எலகைத் தடமாட்டம் அறிவம்.... தனதைய அதுப்பது போனவும் சாமான்களை எருட்டித் தனதுவது போனவும் ஓன.

கொள்ளுக் கொண்ணாடி முதலியார் வாடிக்கைக்காரர்களுக்குக் சிவனாதையாக மாற்றித் தந்துவிட்டார்.

சில நாட்டுக்குக்கென்காய் இருபது ரூபாய் நோட்டிலிருந்து இரண்டு ரூபாய், ஒரு ரூபாய் நோட்டு வரை போய் நோட்டுக்கள் வடியின் தன. என்றும், அவை குடிவக் அடித்தான், இதைப் பரிமயம் அடித்தான் என்றும் பெசிக் அடியலாகவித்த. பன சீக்கப் பெருத்தவிட்டதற்கு அதுவும் ஒரு காரணம். எவரே இக்கலின் நோட்டுக்களை கொண விவாபாரது என்று அரச அவசரச் சட்டம் சிறப்பிக்கப் போகிறது என்பதென்காய் உடப் பெசிக் கொண்டார்கள். மக்களுக்கு ரூபாய் நோட்டின் மீதிருத்த தம்பிக்கை போர் விட்டது.

அதற்கென்குறப் போன் அந்த பாக்கியில் ஒரே தம்பர் உன்ன இருபது ரூபாய் நோட்டுக்கள் பன ஒரே சட்டும் கிடைத்தன.



உயர்ந்த கருத்துடன் உயர்ந்த கருத்துடன்...

...அழகான கருத்துடன் அழகிய கருத்துடன்!

அழகான கருத்துடன் உயர்ந்த கருத்துடன் உயர்ந்த கருத்துடன்!





தானிருப்பதையே  
நினைவுறுத்தாது  
தன்னிகரற்ற நிம்மதி தரும்  
அதுவே சும்:பிட், சாஸிடரி  
டவலின் தனிச் சிறப்பு

பெண்ணென்று சொன்னால் பெருத்துப்பம்  
சில காலம், சும்:பிட் ஒன்றுதான் கவலை  
மறக்கச் செய்யும். பத்துமடங்கு கரத்ததப்  
பாங்காக உறிஞ்சும்...மற்றவற்றைவிட  
ஐந்துமடங்கு அறிவினாலும். மென்மைபோ  
மென்மை...முன்னே முட்டி நிற்காது, பின்னால்  
கொத்தெறியும் தொங்கிவிடும்—காரணம்,  
நிசிலே கரைத்து விடலாம் நிம்மதியாக,  
அதுவே சும்:பிட்!

சும்:பிட் சாஸிடரி டவல் கவலை  
மறத்து  
களிப்புடன் இருக்கச் செய்யும்!



நிழல் நெருடல் (குத்திய) கிட., செட்டாஸ், சேர் எம்.பி.சி.சி. சர்வீஸ் டிபார்ட்மென்ட்.



“



பேகிங் பவுடர்

உபயோகித்து, மென்மையாக  
கவையடத் தயாரிக்கப்பட்ட  
கேக்குகளை என் தேநீர்  
விருந்துகளில் அனைவருமே  
விரும்புகின்றனர்”

ரங்கிலா திருமதி கனோலா ராம்,  
'ஹரி சிவன்', III, ஸ்ரீராமபுரம், சிவநாயகம்,  
ஆந்திர தேசம்



கேக், பீஸ்கோத்து, பங்கோடா, பூரி, குராம் ஜூஸ்க் ஆகியவற்றை  
கவையட அதி மென்மையாகத் தயாரிக்க மிகவும் உதவுகிறது.  
ரெக்ஸ் பேகிங் பவுடர். சிறிதளவே சிறப்பாகச் செய்து முடிக்கிறது.  
அருமைபான பொருள்களிலிருந்து மிகுந்த கவனத்துடன் பச்சூஸ்  
படுத்தப்பட்ட குப்பதால், பேகிங் பவுடர்களில் மிகவும் சிறந்தது ரெக்ஸ்  
பேகிங் பவுடர்.



கார்ப் பவுடரில்  
தேர்ந்தெடுத்த பரிசு-பெற்ற  
பக்குவ குறை

**இப்படி  
கவனம்  
செலுத்தி  
கேள்**

தயக்க  
உண்ட  
செய்த  
பெயர் பவுடர்



பக்குவ குறை :

2 கோப்பை மந்தா

3 தேக்காண்டி (தேறாட்டிய அளவு)

ஒரேயே பெயர் பவுடர்.

1 கோப்பை சர்க்கரை

1 கோப்பை வெண்ணெய்

1 கோப்பை மாவ்

4 தேக்காண்டி (தேறாட்டிய அளவு)  
கொக்கோ.

1 தேக்காண்டி உப்பு.

1 தேக்காண்டி வளிக்கா எண்ணெய்.

1 கோப்பை துருளிய தேக்காய்.

1 கோப்பை பொடியாக உறுக்கிய  
அக்ரோட்டி.

1. மந்தா, உப்பு, ஒரேயே பெயர்  
பவுடர் ஒன்றாகச் சேர்த்து வலித்து  
செய்யவும். வெண்ணெயையும்  
சர்க்கரையையும் விழுதுபோல்  
ஆக்கவும், கொக்கோவை குட்டாக  
சிறிது பவுடர் கலந்து, விழுதாக்கிய  
வெண்ணெய்-சர்க்கரையுடன்  
சேர்க்கவும். மீளாகச் செய்வதும்.

2. துருளிய தேக்காயை ஒரு  
தேக்காண்டி பெயரில் பொலிந்த-  
மாலும் வரை உறுத்துச் செய்வதும்,  
தயாரிக்கப்பட்டுள்ள மந்தா, பெயர்  
பவுடர், வெண்ணெய் துருளிய கலவை  
யுடன் தேக்காயை சேர்க்கவும்.  
மீளாகச் செய்வதும்.

3. அத்துடன் 1 கோப்பை உறுக்கிய  
அக்ரோட்டியும் வளிக்கா  
எண்ணெயும் சேர்க்கவும், மீளாகச்  
செய்வதும். அதை வெங் நடனிய சிறு  
அச்சுகளில் உறுத்தவும். சிறு சிறுள்ள  
அக்ரோட்டியை அதை அலங்கரிக்கவும்.  
அடுப்பில் வைத்து 12-15  
நிமிடங்கள் வரை வாட்டவும்.

உங்கள் சமையல் உண்டாகும் இரகசிய உயர்ந்த  
சமையலுக்கு உபயோகிப்புகள்.

கார்ப் பவுடரில் கோ.

(இந்தியா) பிரைவேட் லிமிட்டெட்.

புதுச்சேரி ஹவுஸ், எச். கோமாளி  
மார்க், மும்பை-400 001.



எட்டகமி அம்மாள் வாயே திருக்கவிச்சிவ.  
இரண்டு மாதங்கள் ஈழ விட்டன. "நீ  
சொன்னது போல் தம்பிகள் இருவருக்கும்  
இந்த மாதமும் பணம் அனுப்பிவிட்டேன்.  
நான் உப்பாதிக்கும் பணம் அவர்களுக்கு இக்  
காலம் வேறு எதற்கு?" என மறுசெய்து  
எழுதிவிருந்தான் மாதவன்.

ஊழல் ஆட்கள் கொண்டிருந்த எட்டகமி அம்  
மாள் வாலிவிக் வாரோர வரும் ஒவ்வோரு  
எட்டியும் பார்த்தான். காத்து எனப் பாய்த்து  
வந்து காவடியில் வீழ்ந்தான் இரண்டாவது  
மருமகன் விளா.

"என்னம்மா, விளா! உடம்புக்கு ஒன்றும்  
இல்லையே!" என்று பரிசோதிசெட்டான்  
எட்டகமி அம்மாள்.

"உடம்புக்கு ஏதாவது வந்திருந்தால் உடத்  
தெவ்வாம் அம்மா. உங்க பிள்ளைக்கு விட்டு  
விடுவோ இவ்வீ. எப்போ பார்த்தாலும்  
அவருடன் பணியிலும் பாமாகுடனேயே உத்  
திக்கொண்டிருக்கிறார். அன்னு மாதா மாதம்  
பணம் அனுப்புவது இப்படி விரவமாகிறது!"  
என்னுள் அவன் தெரிவித்தான்.

எப்படிச் சொன்னான் செவ்வது என அவன்  
சித்தித்துக் கொண்டிருக்கையில் இத்திராவும்  
வந்தான். "வாரி உன் போட்டாரவோ,  
உம்மா! எங்கள் வாரியின் அமைதியை நான்  
ஆரம்பித்து விட்டது. நம்ம வாரியின்செவ்வது  
கொன்ன அன்னு பணம் அனுப்பியும் அது

குறிவரப் பந்தவத்தின் விரவமாகிறது. அவர்  
குறிவரப் பந்தவ மமதானே உதவாதி  
விட்டார். அன்னு அனுப்பிய பணம் மட்டு  
மல்ல, என் நகைகளும் பறிபோய்விட்டன!"  
எனக் கூறி 'தென' வெவ்று அழுதான்  
இத்திரா.

இருவரையும் பார்த்துவிட்டு, "நான்  
தீவிர கோட்டைத் தாண்டி மாட்டார் என்  
கணவர் எனப் பெருமையுடையதுக்கொன்  
மக்களோ அன்னன் பணம் அனுப்பியதும்  
அவர்கள் எப்படி நடந்து கொண்டார்கள்?  
மாதவனைப் பற்றி இக்காதலும் போல்  
காதலும் கொள்வீ மறுகலின் மனத்தை  
முறித்தீர்களே! அவன் நன் கணவன் தவறாகப்  
போகவில்லை என்பதை எப்படி நானுக்காகக்  
காட்டியிட்டோன். தம்பியாரைக்குப்ப பணம்  
அனுப்பச் செய்து?" என்னுள் எட்டகமி அம்  
மாள் திதானமாக.

அப்பொழுது மறுகலின் பெயருக்கு ஒரு  
கார்டு வந்து விழுந்தது. எப்போதும் அவ  
னுடன் எடுத்துப் பார்த்தார்கள்.

"திதிப்பவர்களின் அருகிலேயே வைத்துக்  
கொள். அக் கெயல் நமது கபாயத்தைத்  
துவகையப்படுத்தி விடும்." என்று கபீர்தாவர்  
கூறுகிறார். உன் அறிக்கட்டம், உனக்கு அப்படி  
இரண்டு ஓரகத்தின் கிடைத்ததாக என்  
ருணம் கொடாமல் உன்னுள் பாதுகாக்க  
முடிந்தது. அவர்கள் கணவன்மாரின் ருணம்  
கொடாமல் இருக்க இனி நான் பணம் அனுப்  
பப் போவதில்லை - இப்படிக்கு உன் மாத  
வன்!" என்று எழுதிவிருந்தது.





(ஸ்தாபிதம் : 1947)

# பாலுஸேரி பேனிபிட் சிட் பண்டு பிரைவேட் லிமிடெட்

“வீனா விகார்” — 17-A, பிளாங் ரோடு,

ஷண்முகானந்தா ஹாலுக்கு அருகில்

சபான் (கிழக்கு) பம்பாய்-22. D. D.

டெலிபோன்: 471455

தபால் பெட்டி 6759 :: தந்தி: “GROWRICH”

ஏன் கேட்ட பிறகு உலிடென்டு அகலவும் வந்தியுள்ள சேர்க்கை

1974 செப்டம்பர் மாத புதிய குறியீடுகள்

குறுகிய காலம்			நீண்ட காலம்		
35 மாதங்கள்-35 அங்கத்தினர்கள்			40 மாதங்கள்-40 அங்கத்தினர்கள்		
முதல் வரத் தேதி: 8-8-74			முதல் வரத் தேதி: 29-8-74		
வகுப்பு	மாதச் சந்தா ரூ.	சீட்டுத் தொகை ரூ.	வகுப்பு	மாதச் சந்தா ரூ.	சீட்டுத் தொகை ரூ.
B	100/-	2,500/-	LTE	500/-	20,000/-
C	50/-	1,250/-	LTF	250/-	10,000/-
D	25/-	625/-	LTG	125/-	5,000/-
			முதல் வரத் தேதி 15-8-74		
			LTM	50/-	2,000/-

தேரம்: மார்ச் 6 மணி முதல் 10-30 வரை; மார்ச் 6 மணி முதல் 7-30 வரை  
லாட் விடுமுறை: நிகட்கீழமை

தலைமை அலுவலகம் கீ பதிவு செய்யப்பட்ட அலுவலகம்

“பாலுஸேரி லிமிடெட்ஸ்”

3, சிங்கராச்சாரி தெரு, திருவல்விகேணி, சென்னை-600005

தபால் பெட்டி: 414

கிளைகள்: பேங்களுர் - கங்காபுரம் - புது டெக்னி - கோயம்புத்தூர்

இலவசப் பிரவாகத்திற்கு எழுதுங்கள்

சீட்டுகள் குறுக்குதல் கம்பெனியின்

உரிமையையே பொறுத்தது



எங்கள் சேவை உங்களுக்குத்தேவை

# Please EXCUSE US

If you are not able to get  
all the Cement— particularly  
our **ROCKFORT** Brand Cement  
you require for your use. . .

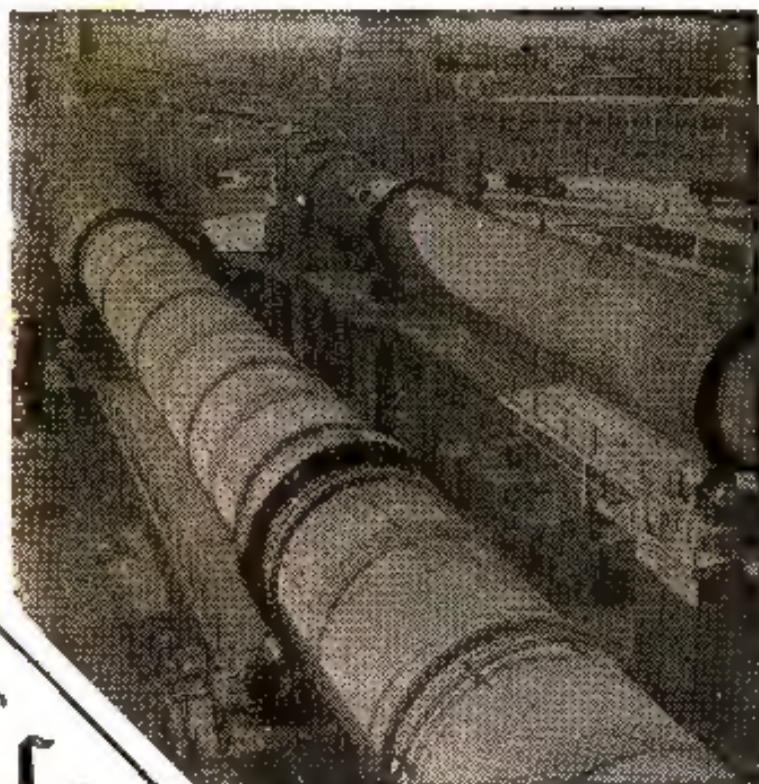
But the shortages are not because of any fault of ours.  
We are doing our best.

Like we have always done in the past  
to serve you and the nation  
by working our plants day and night-as and when  
possible. . .

Our Felix Klin at Dalmiapuram, for instance, which was  
operated continuously for 347 days during 1971-72  
established a new record—perhaps a world record. . . and if  
it was stopped for a few hours this was due to power  
failures etc. . .

And problems like **POWER FAILURES**, coal shortage  
and other problems beyond our control are today the  
reason why we are not able to give you all the cement  
you want. . .

We can assure you of more and more supplies when  
normalcy has been restored in power and coal supply,  
movement of weapons and all other such matters. Till  
then, please bear with us. . .



**Dalmia  
Cement  
(Bharat) Ltd.**

Dalmiapuram (Tamil Nadu)

Manufacturers of  
famous **ROCKFORT BRAND**  
Quality Cement



# The gateway to colourful life. **Khatau VOILES**



KHS-33/PREM ASSOCIATES



**THE KHATAU MAKANJI  
SPG. & WVG. CO. LTD.**

Head Office:  
Laxmi Bldg. Ballard Estate, Bombay 400 001.  
MBI: Heineken Road, Byculla, Bombay 400 027.  
Wholesale Shop:  
Mulji Jetha Market, Bombay 400 002.